



రంగుల పుస్తకం

6-2-76
60 పైసలు

స్వరోత్సవ సంవత్సరం
చేసేత పరిశ్రమలు
50 సంవత్సరాల అనుభవం

పళయకాట్
పరిగు మార్క్

లుంగీలు
చేతిరుమాళ్లు



REGD. TRADE MARK



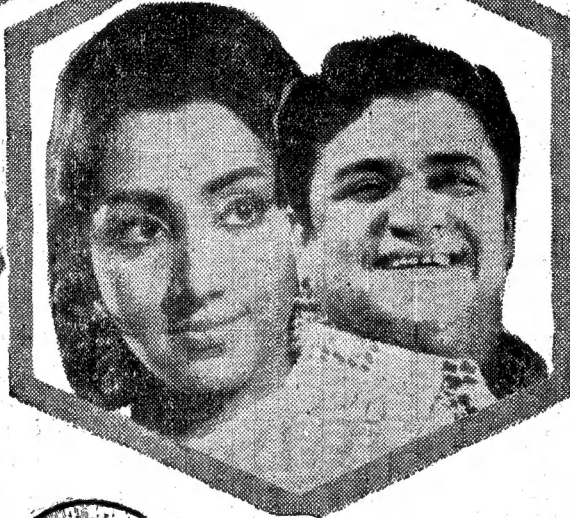
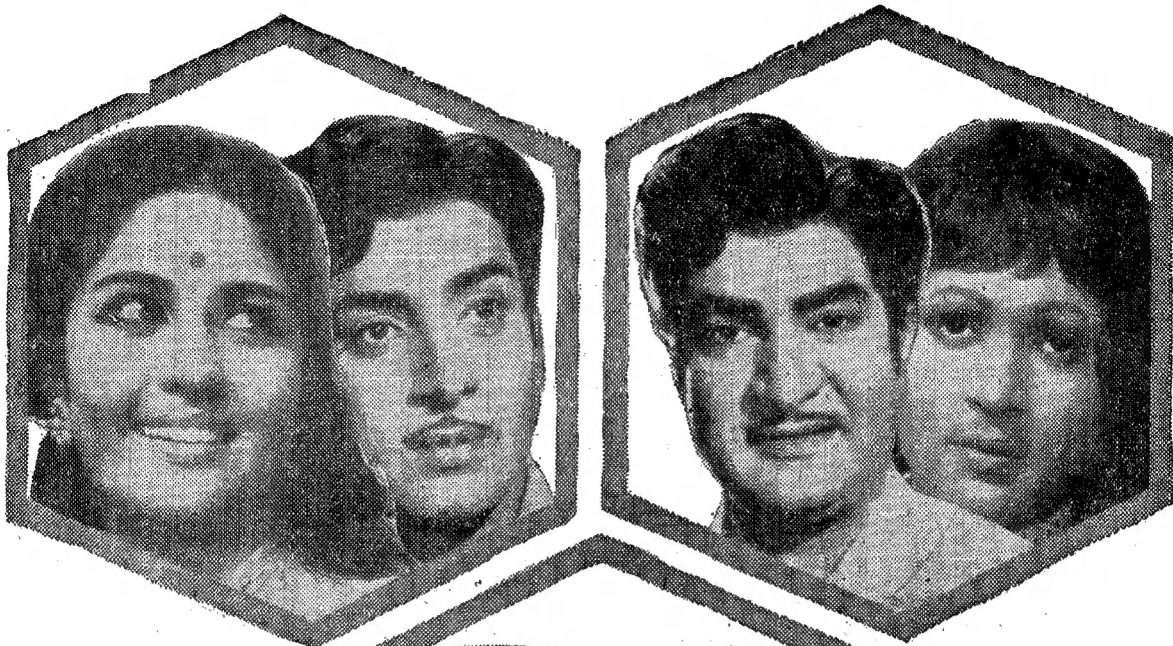
1925

1975



మహరాష్ట్ర పళయకాట్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

31, అరణ్ ముత్తైక్కర వీధి, మహరాష్ట్ర - 400001



పద్మశ్రీ విక్టర్స్

అందరూ బాగుండాలి

దర్శకత్వం వి.పుల్లయ్య నిర్మాత వి.వెంకటేశ్వర్లు

మాటలు గొల్లపూడి పాటలు ఆచార్య ఆత్మేయ దానరథి సంగీతం మాస్టర్ వెంకట

కె.మృదాని ఎన్.ఎస్.లాల్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించిన కుటుంబ సంస్థ స్టూడియో సారథి శ్రీనివాసరావు

airpana

వివాహ సందర్భములో మిన్నగా ఆకర్షింపబడు సౌగంధ్య
 పెండ్లి తుమారైకు పసందైన పట్టుచీరలు, బెంగుళూరు
 బెనారసు, కంచి, ధర్మవరం, అరణి, పోచంపల్లి,
 గద్వాల, పట్టుచీరలు సరిక్రొత్త డిజైన్లు
 సరసమైన ధరలు.

మీ అభిమాన వస్తువులయం

శ్రీ లక్ష్మీ క్లాత్ స్టోర్సు

కొత్త గూడెం.

B A.P

మీకు సంతానం లేదా ?



అవరెన్స్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
 చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా నలహాలచే
 సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా
 పత్రములు గలవు స్త్రీ పురుష వంధ్యుడవో
 వివరణ విపులులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
 తెనాలి - 2

కౌంతికి మన్నికకు

జ్యోతి బల్బులనే నాడండి!

జ్యోతి లాంప్స్,

మ్యూజియం రోడ్,

విజయవాడ-2

ఫోన్ నె 77756

DEVI

WHEN NATURE FAILS

New మరింతమీర్లు, పొడుగు కాగలరు
 Super Height (2మండి 8లం వరకు పూచీ)

For Super Heightness

మీరూపొడుగు పెరగడమింపజేసే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి
 పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX జాషదాన్ని
 వాడండి వయోపరిమితిలేకు (స్త్రీలు, పురుషులు)

కూడా పుచ్చుకోవచ్చు HYTEX is a great
 name and meant for popular people
 వెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs 4-75

పోస్టేజి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs
 14-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED
 THE PROBLEMS

STOP పిన్నవారుగా అగుపించండి మీరు పిన్న
 GREY వారై నల్ల మిగులునిపిస్తుంది (Feel
 HAIR Unobtainable anywhere

else in the world సంవత్సరాలుగా శరీరం
 పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా రిల్ BAI
 KALA TEL New Brilliantine Hair

Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా
 నల్లనుంచినల్ల బడెట్లు చేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs

4 only. పోస్టేజి అదనం తెలుపు Rs 8 84
 పోస్టేజి ఉచితం తల తెల్లగావని, రంగువేసినట్లుగా
 అగుపించదు షరా ఉత్తరాలాశం గ్లొమిరే వాయండి

(Correspond in English)

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY,
 A M W (2/7) Flat Door No 3883X,
 Beat No 1, Ambala Cantt-133001 (N I

4 అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 6-2-7

సన్సార్

ఇది
కుటుంబమునకు
స్నానపు సబ్బు

మైసూర్
స్యాండల్ సోప్
తయారుచేయువారినుంచి

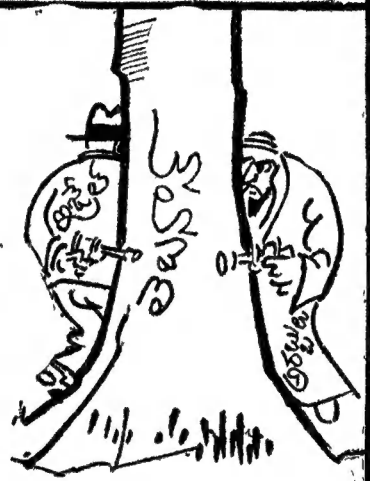
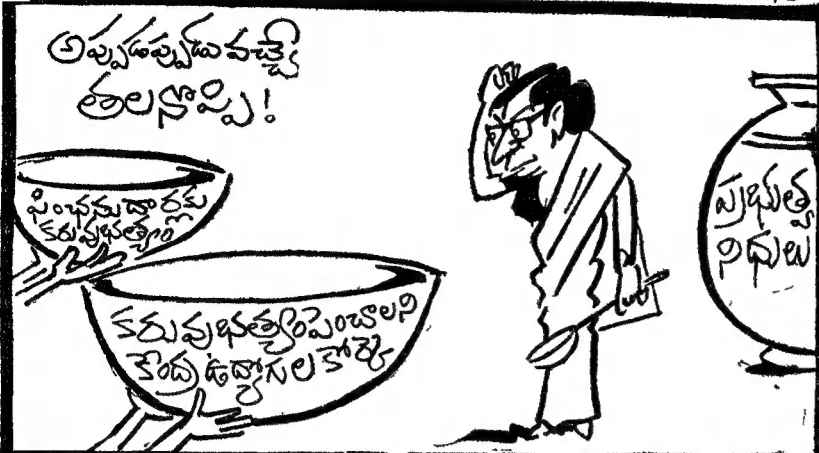


100 గ్రాం.
స్నానపు
సబ్బు బిళ్ళకు
95 పైసలు మాత్రం
పన్నులు ప్రత్యేకం



[MCA/SAN/1]

† తయారుచేయువారు: (శ్రీ) గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు జాత పెత్తంగ ఏజెంట్లు: (M) మైసూర్ సెల్స్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు



వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
[1938-1972]
శుక్రవారం 6-2-'76
రాక్షసభాష సం మాస శు షష్ఠి
సంపుటము . 69 సంచిక : 22
సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★
సంవత్సరచందా - రు 33-80
అరుమాసాల చందా - రు 16-90
విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు
ఆంధ్రప్రదేశ్ కా ర్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ
నటి జయసుధ
(ఫోటో శ్రీ ఎన్ ఆర్ డి. మూర్తి)

కథలు :

ఇది ఈతరం కథ	...	12
చావని నిజం	...	23
మావారూనేమా సినిమా	.	36

సీరియల్ కథలు :

వెన్నెల కన్నెలు	..	8
(కొత్త సీ యర్ ప్రారంభం)		
మనుగడలో మలుపులు	..	19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం పాకడ-6, ధర్మపథం-16,
సినిమా-26, 'సోగ్గాడిది మావూరే'-27
యూవతరం-29, ప్రశ్నావళి, పైదరా
బాద్ నో బుక్-32, ఫోన్ కుని డైరీ,
రాతిని - 40, తెలంగాణ కార్మి
నిస్వల్ లోలి "సమ్మిట్", వారం-42

ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం శక్తినిచ్చే 'బూస్ట్' సేవించండి.



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

మీ కార్యక్రమాన్ని ప్రతిరోజూ
ఉత్సాహంగా ప్రారంభించడంకోసం మీకు కూడా,
రైలుమార్గంగా యిందనం కావాలి కనుకనే
యిందనం మిమ్మల్ని లోబడ్లా చురుకుగా పెంచే
రకరకా వస్తువు విమలమేష్టలు చేస్తుంది అందుకేనే
మీకు ప్రతి ఉర్రటం బూస్ట్ కావాలి ఋణంగా మీ
పిల్లలు పెరిగేనూ, అవరోహ ఆరవపు శక్తిని
పెరిగొగిస్తారు వారికి బూస్ట్ యివ్వండి ఇది కొత్త
మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు ప్యాకేజీరం గురించి
వివరంగా తెలిసిన 'బూస్ట్' వారు తయారు చేసినది

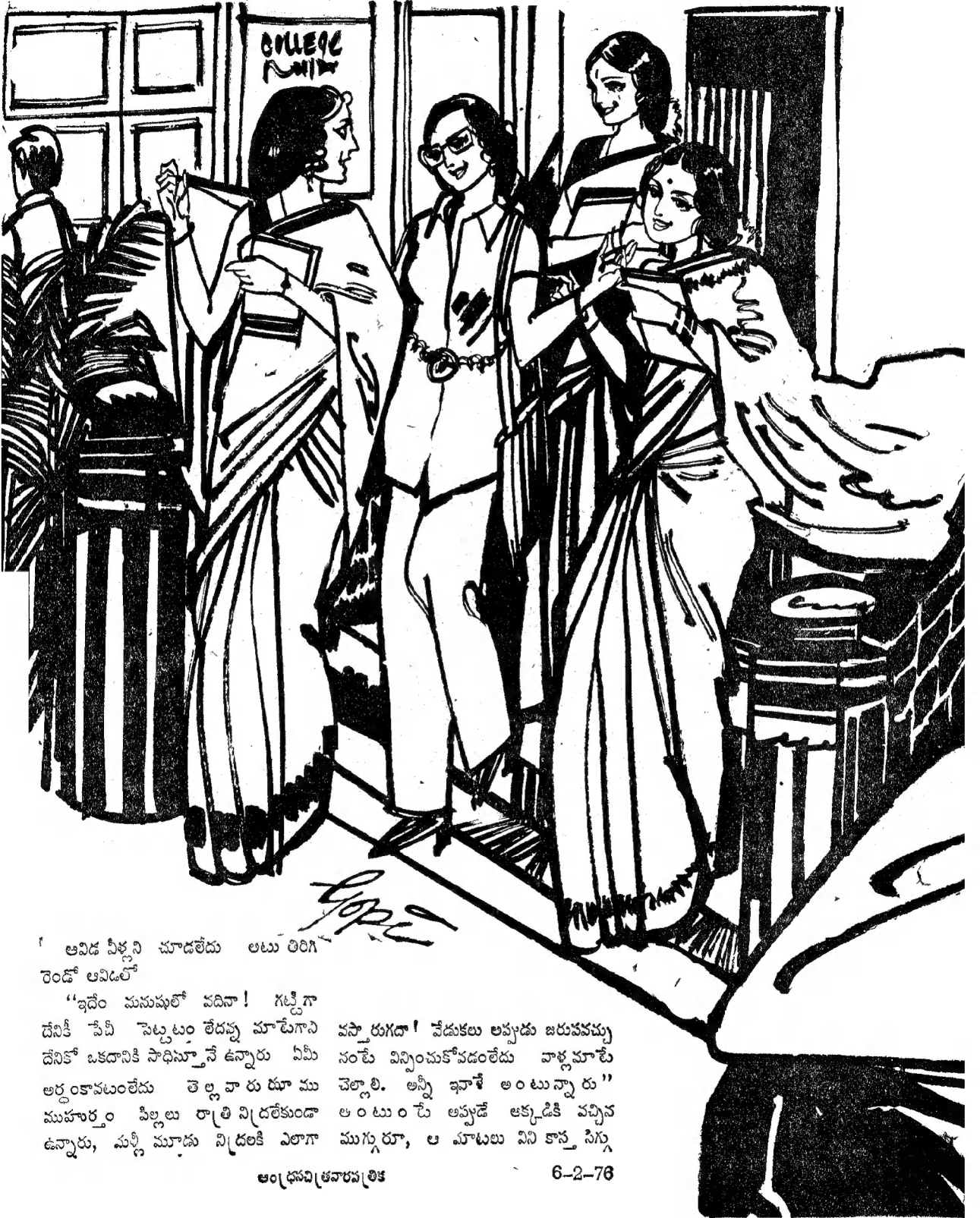
విజయంగా లభించే అవకాశంనూ,
విజయవంతంగా, అనివార్యమూ బూస్ట్ తయారు చేసారు.
దీనిలో మల్ట్ మిగిలినా, గోధుమ బాక్స్ మాల్లు
మరియు కోకో పువ్వులు సముర్ధిగా మిగిలినా తూడిన
మల్ట్ చాకోలెట్ దుర్ర దీనికి వుంది. మీ కుటుంబమంతా
యిష్టపడుతుంది. బూస్ట్ మీ రోజుని ప్రారంభించేదెప్పుడు ఇది
అద్భుతమైన మార్గం... ప్రతిరోజూ.

రెండు సెకండ్లలో లభిస్తుంది.

'బూస్ట్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మరియు కేరళలో మాత్రం లభించును.

పెళ్లివారింట్లో అఖరి బంతి బోజనాలు జరుగుతున్నాయి. కుమారుడు, చంద్రకాంత, శశిశేఖర, పెళ్లికూతురు తల్లికి చెప్పివెళ్లాలని, అవిడకోసం వెతుక్కుంటూ ఓ గదిలో అవిడ మరో పెద్ద ముత్యమునువతో మాట్లాడుతూ ఉండటం కనిపించి అటు వెళ్లారు



అవిడ వీళ్ళని చూడలేదు అటు రెండు రెండో అవిడలో

“ఇదేం మనుషులో వదినా! గట్టిగా దేనికి పేదీ పెట్టటం లేదన్న మాటేగాని దేనికో ఒకదానికి సాధిస్తూనే ఉన్నారు ఏమీ అర్థంకావటంలేదు తెల్ల వారు చూసు ముహూర్తం పిల్లలు రాత్రి నిద్రలేకుండా ఉన్నారు, మళ్ళీ మూడు నిద్రలేకి ఎలాగా ముగ్గురూ, ఆ మాటలు విని కాస్త సిగ్గు వస్తారుగదా! వేడుకలు అప్పుడు జరుగవచ్చు నంటే విప్పించుకోవడంలేదు వాళ్ళమాటే చెల్లాలి. అన్నీ ఇవాళే అంటున్నారు” అంటుంటే అప్పుడే ఆక్కడికి వచ్చిన ముగ్గురూ, ఆ మాటలు విని కాస్త సిగ్గు

వన్నెల కన్నెల డి.వి.వ్యక్తి

వడ్డారు అవిదని పింవాల వడ్డ అని సందేహించారు అంతలో ఆ రెండో అవిడ ఇటు చూసి

“రండమ్మా ఏం కావాలి” అని అడిగింది.

పెళ్లి కూతురు స్నేహితులుగా అక్కడ ఇందరికీ ముందురోజు రాత్రి నుంచి విళ్ళుబుగ్గురూ పరిచయం అయ్యారు.

కుముదే ముందు మాట్లాడింది.

“మేం వెళ్ళినప్పటినుండి, పిన్నిగారికి చెప్పి అని వచ్చాం.” అప్పటికి వెళ్లి కూతురు తల్లి ఇటు తిరిగి.

“నిమ్మా భోజనాలు చేశారా, మీకు ఎవరేం పెట్టారో, ఏం చూశారోకూడా నేను చూడలేదు” అన్నారు.

“ఇంత పనిలో ఉండికూడా మాకు చూడాలండి, అయినా మేమేం కొత్తవాళ్ళమా! మా జ్యోత్స్న పెళ్లిలో మాకు మొహమాటం ఏమిటండీ?”

మళ్ళీ కుముదే అవిడకి సమాధానం చెప్పి

వెళ్ళివస్తామని మరొసారి చెప్పింది.

“ఉండమ్మా బొట్టు పెడతాను” అని జ్యోత్స్న అమ్మగారు లేపగానే రెండో అవిడ.

“సాయంత్రం అప్పగింపలు అయేదాకా ఉండి మీ జ్యోత్స్నని పూర్తిగా వాళ్ళకి అప్పగించి, భోజనాలు చేసి వెళ్ళండ్రా పిల్లలూ” అంది కాస్త అధికారం, కాస్త హాస్యం అన్నీ కలిపి.

“కాదండీ చీకటిపడిపోతే మేం వెళ్ళాలంటే కష్టం” అని ముగ్గురూ అవిడకి సమాధానం చెప్పి, జ్యోత్స్న వాళ్ళ అమ్మగారి చేత బొట్టు పెట్టించుకుని తాంబూలం పుచ్చుకున్నారు

“జ్యోత్స్నకి చెప్పారమ్మా” ఆ విడ ప్రశ్నకి “చెప్పామని” సమాధానం చెప్పి బయటకు వచ్చారు గదిలోనేంచి. వెనక నించి ఒకా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి

“రేపు పొద్దున్న వెడతామని అంటున్నారు. గద్దన్నంటే భోజనాలు చేశా, చెయ్యకుండానా అన్నది ఇంకా తెలియలేదు వాళ్ళ పద్ధతి”

బయటకువచ్చి కనపడ్డవాళ్ళకి చెప్పేసి ముగ్గురూ రోడ్డు మీదికి వచ్చారు.

కొంచెంసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళ ముగిసి నడుస్తూ ఉంటే ముందు చంద్రకాంతే, “జ్యోత్స్న చాలా బావుంది కదూ పెళ్లి కూతురుగా అతను కూడా చాలా చక్కటివాడు పేరుకి తగ్గట్టు మురళీకృష్ణుడిలాగే ఉన్నాడు” అంది.

మిగిలిన ఇద్దరూ ఆ మాట ఒప్పుకున్నారు. నిజమే. వాళ్ళ నలుగురిలో అందగత్తె జ్యోత్స్న. పచ్చగా బంగారంలా మెరిసే ఛాయ. పెద్ద కళ్ళు ఆ కళ్ళి ఎప్పుడూ భయం బెరుకుతో వుంటాయి నల్లగా, పొడుగ్గా తుమ్మెద రెక్కల్లాంటి తలకట్టుతో కొద్దిగా పొడుగ్గా ఉండి, ఆ పొడుక్కి తగి నట్టు కొద్దిగా ఒళ్ళంటే ఇంకా బావుంటుంది అనిపించేట్టుగా ఉంటుంది మనిషి చూడగానే చాలా భయస్థురాలిలాగా ఉంటుందని, స్నేహితులు భీతపారిణి అని ఏడిపిస్తూ వుంటారు ఒక్కొక్కసారి చంద్రకాంతే విసుక్కునేది.

“ఎం ఏ చదువుకున్నావు నీకు ఒంటరిగా క్లాసులోకి వెళ్ళాలన్నా ఇంక భయం

ప్రారంభం!



మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!



కేవలము ఒక్క

అవేదన్

ఫన్



సుత్వరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

అంబేద్కర్ రోడ్ & బస్ స్టేషన్ మధ్యలోని 2వ ఫోన్ పోస్ట్

హైదరాబాద్, దిల్లీ, బెంగళూరు, మద్రాసు, కోల్కతా, ఛత్తీస్ గఢ్, పూణె, ముంబై, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, తిరువనంతపురం, తిరుచిరాపల్లి, తిరుపతి, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, తిరువనంతపురం, తిరుచిరాపల్లి, తిరుపతి

Chilipi-SC-8A/74 Tel

వెన్నెల కన్నెలు

అయితే రేపు కాలేజీలో పాఠం ఏం చెబుతావు"

అని జ్యోత్స్న ఆ ఆలోచనకే ఒణికేడి

"నేను పాఠం చెప్పడం ఏమిటి? బి.ఎ.లో ఫస్టు క్లాసు వచ్చింది, ఊరికే ఇంట్లో కూర్చోడం ఎందుకు యూనివర్సిటీ ఊర్లోనే ఉంది కదా అని చేరాను అసలు ఇక్కడైనా నువ్వు తోడున్నావన నా ధైర్యం" అని సమాధానం చెప్పింది

"అంత భయంకరమైన జ్యోత్స్నకి, కొత్తవాళ్ళ మధ్యలో ఎలా బతుకుతుందో ఏమో? వాళ్ళ కూడా మగపెళ్ళివారం గదా అని ఇప్పుడే అధికారం చూపిస్తున్నారో, నిజంగా తప్పలు వెతికేవాళ్ళో తెలియటం లేదు" కుముద నగం పైకి సగం తనలో అనుకుంటున్నట్లుగాను అంది నడుస్తూనే.

"ఇందాక భోజనాలమందు, విడిదిలో చూశావా" మొట్టమొదటిసారిగా మాట్లాడింది శశికళ.

"ఏమైంది? పెళ్ళికొడుకు చుట్టాల్లో నాకు తెలిసినవన్నీ కనపడితే మాట్లాడుతూ ఇవతల ఉండిపోయాను. ఎందుకు అతను కేకలేస్తున్నాడు? అవును మనం ఎటు వెడుతున్నాం?" అన్నీ కలిపి ఒకే ప్రశ్నలో అడిగేసింది చంద్రకాంత.

"ఇక్కడనుంచి మా ఇల్లు ఆట్టే దూరం లేదుగా! మా యింటికి నడుద్దూం ఏం శశి నడుస్తావా"

అని అడిగి శశి బావన్నాక, కుముద, వాళ్ళింటివేపు దారి తీసి నడుస్తూ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

"ఇందాక విడిదిలోకి వెళ్ళగానే వీళ్ళని కుర్చీల్లో కూర్చోపెట్టాలని కుర్చీలు తెచ్చి వేశారు అందులో ఒక కుర్చీలో ఓ కుర్రాడు కూర్చుని అడుకుంటున్నాడు. వాణ్ణి దింపి అది తెచ్చివేశారు ఆ కుర్చీలో వాడు అడుకుంటున్న ప్లాస్టిక్ బొమ్మ చిన్నదేదో ఉండిపోలే ఇతను కూర్చోగానే అది విరిగింది. పిల్లలు కుర్చీలకి అడటం ఏమిటని అపెల్లాడిని, కుర్చీతెచ్చి వేసేటప్పుడు చూడక్కర్లేదా అని తెచ్చినవాళ్ళని కేకలేశాడు. అది గుచ్చుకునేటంత పెద్ద బొమ్మకాదు ఇంత చిన్న విషయానికే అంతంత కేకలేస్తే ఎలాగో అని పించింది వాళ్ళ వాళ్ళంతా అతనికి సద్ది చెప్పడానికి, చల్లవరదానికి ఎంతో ప్రయత్నించారు



చారు అయినా చాలాసేపటిదాకా కోపంగానే ఉన్నాడు అప్పుడు జ్యోత్స్నని చూస్తే నాకు జాలేసింది ఇది ఎవరైనా గట్టిగా మాట్లాడితేనే అదిరిపడుతుంది ఇంక అతను చీటికి మాటికి ఇలా కేకలేసే తత్వం (ఉప్పు) వాడైతే ఎలాగా అని భయంగా ఉంది మళ్ళీ ఇంత చిన్న విషయానికే నేను ఎక్కువగా ఇందా కటినుంచీ ఆలోచిస్తున్నానేమో, అతను లలసటగా ఉండి మిసుక్కున్నాడేమో అనిపిస్తోంది" తనకి తనే ధైర్యము చెప్పకుంటున్నట్లుగా పూర్తిచేసింది.

"నాకూ అలాగే అనుకోవా అనిపిస్తోంది లేకపోతే జ్యోత్స్న సంగతి తల్పుకోడానికే బయంగా ఉంది" అంది శశి కుముద ధైర్యానికి సహాయం.

"అలా! పెళ్ళయ్యాక అంతా చాలా నేర్పుకుంటారుట జ్యోత్స్న కూడా నేర్పుకుంటుంది లేకపోతే నేను నేర్పుతాను" చంద్రకాంత అభయంబుచ్చింది

"నీ మొహం- అయిదేళ్ళు నేర్పలేదుగాని. ఇప్పుడు నేర్పుతుందట. ధైర్యం నేర్పితే వచ్చేది కాదు. మన జ్యోత్స్నకి అసలు రాదు!" ఇంటి గేటు తీస్తూ చంద్రకి సమాధానం చెప్పింది కుముద

* * *

కుముద, శశికళ, జ్యోత్స్న, చంద్రకాంత ఎం.ఎ. హిస్టరీ లో క్లాస్ మేట్స్ జ్యోత్స్న, చంద్రకాంత ఒకే కాలేజీనుంచినవచ్చి యూనివర్సిటీలో చేరారు కుముద వేరే కాలేజీనుంచి, శశికళ వేరే ఊరునుంచినవచ్చి చేరారు చిత్రంగా చేరిన మొదటి నుంచీ వాళ్ళ నలుగురే కలిసి తిరిగారు. చివరిదాకా నలుగురే వున్నారు మధ్య మధ్య మిగిలినవాళ్ళు వచ్చిచేరినా ఇంత సన్నిహితం కాలేకపోయారు

కుముద తండ్రి లాయరు లక్షలాదిం చక పోయినా గౌరవంగా కుటుంబం నడుపు

జ్యోత్స్న ఒక ఆస్సీసరుగారి కూతురు. అందగత్తెల్లో లెక్కపెట్ట తగ్గది. భయం, మోహమాటం ఎక్కువ. ఏవనిచేస్తే, ఏం మాట్లాడితే ఎవరేం అనుకుంటారో అని తూచితూచి మాట్లాడేరకం. ఇద్దరన్నలకి సరదాగా, ముద్దుగా ఏడిపించడానికి చెల్లెలు. ఇద్దరు చెల్లెళ్ళకి అన్నీ చేసిపెట్టే మంచి

శళికుళ రిపైర్డు కలక్టరుగారి ఆఖరి అమ్యాయి. బాగా డబ్బున్నవాళ్ళని అంతా అనుకుంటారు. గాని ఆ అమ్యాయి మాత్రం అతి నిరాడంబరంగా, తాపీగా బతుకుదాం తొందరపెట్టవ్వంత నిరాసంగా ఉంటుంది. అందగత్తె అని చెప్పలేకపోయినా అనాకారి మాత్రం కాదు. కదలికలో, మాటలో ఒక లాంటి నెమ్మది, బావణ్యం కన్నీస్తాయి. ఉండి ఉండి తను చెప్పదల్చుకున్నది మాటిగా చెప్పేస్తుంది. చూడగానే ఆలోచన ఎక్కువ ఉన్న పిల్ల అనిపిస్తుంది.

చంద్రకాంత తండ్రి ఒక కంపెనీలో
ఎక్కాంటెంటు. జీవితంలోకూడా ఎక్కాంటు
ఎప్పుటికప్పుడు చెక్ చేసుకుంటూ, బ్యాలన్స్
తప్పకుండా నీతిగా బతకాలన్న తత్వం గల

మనిషి. ఏడుగురు పిల్లల్లో ఏవరికీ కనీసము
రాలకి లోటురాకుండా, పెద్దకోరికలు కోరు
కోవడంలో తప్పలేదు కాని అవి తీరలేదని
బాధపడడం తెలివితక్కున” అనే జీవిత
సత్యం పిల్లలకి గుర్తుచేస్తూ ఉంటారు.
అందుకే చంద్రకాంతకి తీరుతున్న అవసరాల
కన్నా తీరని కోరికల జాబితా పెద్దగా కన్పి
స్తుంది. జీవితంలో వెధవ డబ్బుకోసం
ఇబ్బంది ఉండకూడదనేది ఆ అమ్మాయి
ఆశయం. అనుకున్నది, అనదలుచుకున్నది
నిర్భయంగా మొహంపీద అనేస్తుంది. మాట
దూకుడు. “ఇంటా బయటా ఏ సమస్యనైనా
ఎదుర్కోగల ధైర్యం నాకుంది, నన్నవరూ
ఎదిరించ లేరన్నట్టు” ధీమాగా పాడుగా
పాడుక్కి తగ్గ విగ్రహంతో తీవిగా నడు
స్తుంది. గబగబా ఎం. ఏ. పానయ్య, మంజీ
ఉద్యోగం సంపాదించేసి, పి. హెచ్. డి చేసేసి,
పెద్దరైలురు అయిపోవాలన్నది ఆ అమ్మాయి

(44 వ పేజీ చూడండి)

వాటిలో మాట్ ఉందిగనుక!

రుదిగా ఉండే పసందైన **మూర్ఖ** చిన్నట్లు
 జీర్ణానికి తేలిక. ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి
 తినాలని పిసాయి. వానిలో మూలవలన.

కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన పాకెట్
లేక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

ఐ.ఎన్.ఐ. సిలుతో **మూల్యైక్**

విస్కట్టు నాణ్యత
ధృవవరుపబడిన విస్కట్టు.



ఇది తరువంత



నాగభైరవ తిరునామములు

ఎక్కువెట్టి వదిలిన బాణంలా ముందుకు దూసుక పోతున్న ఆర్టీసీ బస్సు స్టేజీకి పది గజాలు ముందుకుపోయి క్గిరిమని శబ్దం చేసుకుంటూ రోడ్డు పక్కకి చేరి ఆగింది. రెండు గంటలనుండి స్టేజీలో నిలబడి బస్సు కోసం పడిగాపులు కాస్తున్న జనం పిచ్చి కుక్కల్లా పరుగిడుతూ వెళ్లి బెల్లంమీద ముసిరిన ఈగల్లా బస్సు దోరు దగ్గర మూగారు ఆ మూగిన జనాన్ని మాటలతో దులిపేసి, చేతులతో విదిలించి క్రిందకు దిగి రఫీమని దోరు మూసి బస్సు వెనక్కి చేరాడు కండక్టరు. కుడి అరచేతిని అర్ధ చంద్రాకారంలో నుదిటిమీద పెట్టుకొని స్టేజీవైపు పరిక్షగా చూసి అటువైపు నడిచాడు స్టేజీలో నిలబడివున్న డాక్టర్ జగన్నాథం కండక్టరు తనవైపు రావటం గమనించి మెదడుకు పని కల్పించాడు. అయితే మెదడు మొండికేయటంతో చిరునవ్వుతో వస్తున్న

కండక్టరుకు మందహాసంతో సమాధానం చెప్పాడు
“నేను గుర్తున్నానా!” వస్తూనే ఆడిగాడు కండక్టరు
“అ... ఆ ..” జ్ఞాపకం రాకపోయినా నసిగాడు డాక్టరు. తనెవరో డాక్టరుకు గుర్తుకురాలేదని వసిగట్టిన కండక్టరు “నేను రంగయ్యగారబ్బాయిని మనం వీధి బడిలో కలిసి ఉదువుకున్నాం” అని పరిచయం చేసు కున్నాడు
ఆయినా కండక్టరు రెవరో డాక్టరుకు గుర్తుకు రావటంలేదు. “నీ పేరు గుర్తుకు రావటంలేదు...” మనిషి మాత్రం గుర్తు ప్పట్టు పేరు మాత్రమే మరచి పోయినట్లు నటిస్తూ ప్రశ్నించాడు డాక్టరు
“చలవతి మీరు బస్తీకేనా వ్రయాణం”
“ఆ అవును. రెండు గంటల నుండి యిక్కడ నిలబడి వున్నా వచ్చిన బస్సులన్నీ ఆగకుండానే వెళ్లిపోయాయి.”
“రండి ... వెళదాం మా బస్సులో”

బస్సువైపు చూస్తూ పిలిచాడు కండక్టరు చలవతి
“బాగా రష్గా వున్నట్లుంది ” వెళ్లా అని వున్నా మాటవరకలా అన్నాడు డాక్టరు.
“ఫర్వాలేదు”
ఇద్దరూ బస్సు దగ్గరకు నడిచారు. కండక్టరు చలవతి అక్కడ బస్సెక్కిన వారం దరినీ ‘భాళి లేదు’ అంటూ క్రిందకు దింపి డాక్టరు జగన్నాథాన్ని తన సీటులో కూర్చో బెట్టి, పక్క సీట్లో కూర్చున్నతన్ని లేపి అక్కడ తను కూర్చోని రైటు చెప్పాడు. బస్సు ముందుకు పరుగెత్తింది
చింపి యిచ్చిన టిక్కెట్టుకు డాక్టరు జగన్నాథం డబ్బులు యివ్వబోలే వద్దని వారిం చాడు కండక్టరు చలవతి బలవంతం చేస్తే కాదంటూ నిరాకరించాడు ఎంత ప్రయత్నిం చినా చలవతి గురించి కాన్పయినా గుర్తుకు రాలేదు డాక్టర్ జగన్నాథానికి
పాడుంకాయ మాష్టారు గురించి, మున సబుగారి పొట్ల పాడుల్ని పాడుచేసిన సంగతి

గుర్తుచేశాడు చలపతి. అక్కటా తప్పించు
 పలకపంతులుచేత జగన్నాథం తిన్న దెబ్బలు
 పూడా చలపతి గుర్తుచేశాడు జగన్నాథానికి
 ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లుంది కండక్టరు తన
 స్నేహితుడని- తనకు తెలిసినవారికి తెలిస్తే
 ఎంత చిన్నతనం! వెనక్కి తిరిగి చూశాడు
 డాక్టరు ఆ బస్సులో తనకు తెలిసిన
 వారెవరూ లేకపోవటంతో తేలిగ్గా గాలి పీల్చు
 కున్నాడు

“మీరు ఈ పూర్వో పున్నట్లు మొన్న
 మధ్యే తెలిసింది రావటానికి కుదిరిందిగాదు.
 లక్ష్మీగా ఈరోజు కలుసుకోగలిగాం” కండ
 క్టరు చలపతి తన సంతోషాన్ని స్వరంలోనూ,
 ముఖంలోనూ వ్యక్తం చేస్తున్నాడు ఇష్టం
 లేకపోయినా డాక్టరు తనూ సంతోషిస్తు
 న్నట్లు చెప్పక తప్పలేదు

చలపతి, డాక్టరు సంతానాన్ని గురించి
 అడిగి తెలుసుకున్నాడు డాక్టరు తన ఉద్యోగం
 గురించి చెబుతున్నప్పుడు తనమయత్నంతో
 విన్నాడు చలపతి తన స్నేహితుడు డాక్టరయి
 నందుకు తనంత గర్వపడుతున్నాడో గర్వంగా
 చెప్పాడు కండక్టరు చలపతి

సభ్యత కోసం డాక్టర్ జగన్నాథం చలపతి
 సంసారాన్ని గురించి, పుద్యోగాన్ని గురించి
 అడిగాడే గాని-సమాధా నాల్ని విసలేదు.

అదేదో స్నేహితి బస్సుగింది కండక్టరు
 లేచి వెనక్కి తిరిగి “ఎవరైనా కాఫీ త్రాగేవాళ్ళు
 దిగండి” అని కేకేసి “రండి కాఫీ త్రాగుదాం”
 అని డాక్టరును ఆహ్వానించాడు

“అబ్బే ఇప్పుడెందుకు?” డాక్టరు
 సన్నగా అన్నాడు

కండక్టరు బలవంతం చేయటంతో
 డాక్టరు బస్సుదిగి హోటల్లోకి నడిచాడు.
 వద్దని డాక్టరు వారిస్తున్నా స్వీటుకు, హోటుకు
 ఆర్డర్ దిద్దాడు చలపతి “పిదపడో ఆఖండుడిలా
 పున్నాడు అరవై పైసల టిక్కెట్టిచ్చి
 ‘బదారు రూపాయల హోటలు బిల్లును అంట
 గట్టేలా పున్నాడు” మనసులో తిట్టుకున్నాడు
 డాక్టర్ జగన్నాథం

కాఫీ అయ్యాక కండక్టరు చలపతే బిల్లు
 అందుకొని చెల్లించాడు తిరిగి బస్సులోకి
 వచ్చారు బస్సు బయలుదేరింది “మా ఆవి
 డకు ఈ మధ్య ఆరోగ్యం అంత బావుండటం
 లేదు. ఎన్నోవోట్ల చూపించాను ఏవో
 మందులు వాడం గాని-అంతగా ప్రయోజనం
 కనబడలేదు ఒకసారి మీ దగ్గరకు తీసుక

వద్దే మనుకుంటున్నారా” కండక్టరు డాక్ట
 రుతో చెప్పాడు

“ఓ దానిదేం వుంది ఒకసారి తీసుక
 రండి”

బస్సు బస్టికి చేరింది చలపతితో చెప్పి
 డాక్టర్ జగన్నాథం బస్సుదిగి వెళ్లిపోయాడు.
 అవుట్ డోర్ షూటింగుకు వచ్చిన తన
 మిత్రుడు హీరో సూరిబాబును కలుసు
 కునేందుకు.

* * *

అది హోటల్ అభిలాషలో ఆరో నంబరు
 గది డాక్టర్ జగన్నాథం తనతో తెచ్చిన అట్ట
 పెట్టెను రిక్షావాడితో గదిలో పెట్టించాడు.

“ఇవి టూన్స్ కాపుల్స్. అవసరానికి
 పనికిస్తాయని తెచ్చాను ఏవి దేనికి పనికి
 వస్తాయో వాటిమీద వ్రాశాను కూడా”
 డాక్టరు చెప్పాడు

“అబ్బే... ఎందుకండీ మీకు శ్రమ”
 సన్నగా సవ్యతూ అన్నాడు హీరో సూరిబాబు.

“దీనిలో శ్రమేముంది” సూరిబాబు
 చూపించిన కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు
 డాక్టర్.

హీరో సూరిబాబు అవుట్ డోర్
 షూటింగుకు వచ్చి మూడు రోజులయింది
 సూరిబాబు వచ్చిన రోజే జగన్నాథం అతన్ని
 కలుసుకున్నాడు జగన్నాథం సూరిబాబు
 దగ్గరకు రావటం యిది రెండవసారి

ఇద్దరూ మాట్లాడుకునే సమయంలో
 డైరెక్టర్ విశ్వం వచ్చాడు. డాక్టర్ జగన్నాథం

ఆరోజు బస్సు ఫిక్షయిండ్. ద్రా చిన తెచ్చిన
 నాలుగొందలు కరిగించి రెండు యింపోర్టెడ్
 విస్కీ బాటిల్స్ తెప్పించాడు.

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ రెండు సీసాలను
 కానిచ్చారు ముగ్గురూ కలసి. పార్టీ పూర్త
 యాక ఇద్దరితో వెళ్లిపోయి చెప్పాడు
 డాక్టర్ జగన్నాథం. “ఎప్పుడయినా విలు
 చేసుకొని మద్రాస్ రండి”-విశ్వం, సూరిబాబు
 చెప్పారు. ‘అలాగే’నంటూ గదినుండి బయ
 టకు నడిచాడు డాక్టరు జగన్నాథం.

బదు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచి
 పోయాయి. డైరెక్టర్ విశ్వం సూరిబాబును
 అడిగాడు “ఎవరండీ ఈ పార్టీ ‘ఫ్రెండు’ అని.

సూరిబాబు పకవకా సవ్యాడు. సవ్య
 అన్నాడు “చదువుకునే రోజుల్లో కాలేజీలో
 క్లాస్ మేటలు. మొన్న వచ్చి పరిచయం చేసు
 కున్నాడు. పిచ్చి మూలో కల్లలా పున్నాడు.
 అవిగో... ఏవో మెడిసన్స్ తెచ్చివడేశాడు.
 ఏం లేదులే. ఫీల్డులో పేరున్న నన్ను పూసుక
 తిరగాలని ఆయన ఉబలాటంలా వుంది.
 ఏమయితేనేం వెతుక్కుంటూ వచ్చి ఈ రోజు
 పార్టీకి మనం వెతుక్కోకుండా చేశాడు.
 పిచ్చిమూరాజు”

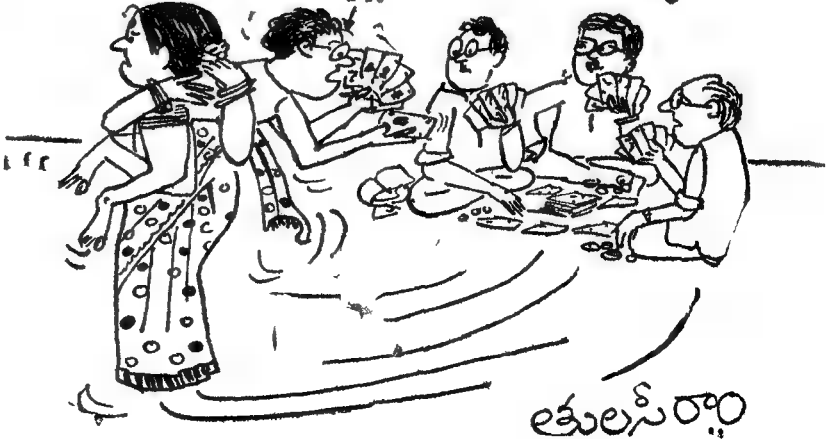
డైరెక్టర్ విశ్వంకూడా హీరో సవ్యతో
 శృతి కలిపాడు.

* * *

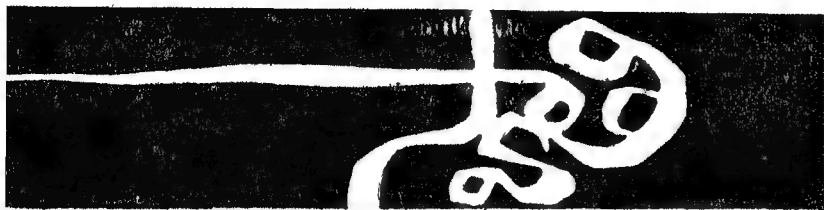
రెండు వారాల తర్వాత -

కండక్టరు చలపతి తన భార్యతో డాక్టరు
 జగన్నాథం వని చేస్తున్న గవర్నమెంటు

బెట్టి-వుండవే! డిక్కె-తిసు వస్తే ఆటచూపిం
 బేయ వచ్చు! కనీసం ఫాంట్టెనాగెట్టుకొని
 వస్తాను... రేయే సుబ్రావ్ డిక్కెముక్కబాలా -



అమలసిరాం



సచిత్ర మాసపత్రిక గవర్నరుపేట విజయవాడ- 520002

**ఊష్ణ కష్టరంబు నొక్క పోలికనుండు
ఊడ ఊడ రుచుల ఊడవేలు
పురుషులందు యుజ్యపురుషులు వేటయీ
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!**

అలాగే పత్రికలు అన్నీ ఇప్పుడు ఒకేలా కనిపించినా
వాటిలో ఊత్తమాభిరుచిగల మంచిపత్రికలు వేరు
తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో
అసృశ్రేణి శీర్షికగా నిలబడగల

'వేమన్న వేదం'

అనన్య సామాన్యపుతిభగల
శ్రీ 'త్రురుద్ర' వ్యాఖ్యానంతా
బాబో బామ్మలతో

స్తాని మేయింటిని అలంకరిస్తుంది.
పుతి పాదకుడిని అలరింపజేస్తుంది.
ఇంతగాక

● ఒక సరికొత్త సంపూర్ణినవల ● యుద్ధనపూడి
సులోచనారాణి సీరియల్ ● భిన్నరుచులకు
పుత్రకత్తెనకథలు ● స్వాతికే ప్రత్యేకం - బాబు,
జయదేవగార్ల కౌరవ్యుల ● కదిలించే కదిలే
బామ్మల కబుర్లు వ్రుంటాయి.

అందుకే **స్వాతి సచిత్ర మాసపత్రిక**
మోఅభిరుచులకు ప్రత్యేక

ఇది ఈతరం కథ

అప్పటి (సి హెచ్ సి) కి వచ్చాడు ఎరం
డాలో వెనున్న బల్లమీద కూర్చుంటూ పేరు
చెప్పి తను వచ్చినట్లు డాక్టరుతో చెప్పమని
కాంపౌండరుతో చెప్పాడు. గంట గడిచింది.
డాక్టరు యిల్లకొని చలవతి ఎదురు
చూస్తూ కూర్చున్నాడు ఎంతకీ డాక్టరు
లోపలికి రమ్మని కబురు చేయక పోవటంతో
కాంపౌండరుకు జ్ఞాపకం చేశాడు చలవతి
మరోసారి. లోపలికివెళ్లి తిరిగొచ్చిన కాంపౌం
డరు "మిమ్మల్ని డాక్టరుగారు రమ్మంటు
న్నారు" అని చెప్పి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు
భార్యను తీసుకొని చలవతి డాక్టరు గదిలోకి
వెళ్ళాడు

చలవతి భార్యను ఏవో కొన్ని ప్రశ్నలడిగి
రెండు నిమిషాలు పరీక్షచేసి 'ఏసీమియా
పెద్ద జబ్బేమీలేదు' అని చెప్పాడు డాక్టరు
జగన్నాథం, చలవతితో.

డాక్టర్ జగన్నాథం- అంతకు ముందు
వచ్చిన మెడికల్ రెప్రజెంటేటివ్ చిరు
నవ్వుతో బల్లమీద పెట్టిన ""
టూనిక్ సీపాలవైపు ఒక్క డ్రాం చూసి
"అవి ఈ కండక్టరుకు యిచ్చినందువల్ల
ఏం ప్రయోజనం వుండదు" అని అనుకొని
కలం తీసుకొని ప్రిస్క్రిప్షన్ వ్రాసి చలవతి
కిస్తూ "ఈ మందులు వాడండి సరిపో
తుంది" అన్నాడు ముక్తనరిగా

"మీ ఇల్లెక్కడ" అడిగాడు చలవతి
"ఇక్కడకు చాలాదూరం వెళ్ళచ్చు గాని
మా అవిడ పుట్టింటికి వెళ్లింది" అన్నాడు
డాక్టర్ గజగబా, యింటికి వస్తానంటాడేమో
నన్న భయంతో.

"వదిన్ను చూద్దామనుకున్నా. నెయ్యి
తెచ్చాను. ఇంటికి వంపండి" అం టూ
చేతిలోని టిఫిన్ ను చూపించాడు చలవతి.

కాంపౌండరును పిలిచి నేతి టిఫిన్ ను
యింటికి వంపాడు డాక్టర్ జగన్నాథం. ఖాళీ
టిఫిన్ తెచ్చి చలవతి కిచ్చాడు కాంపౌండరు.

"వెళ్లాస్తామండి" నమస్కరించి చలవతి,
అతని భార్య డాక్టరు జగన్నాథంతో చెప్పారు.

"మందులు అయిపోయాక మళ్ళీ తీసుక
రండి" చిరునవ్వుతో చెప్పాడు డాక్టరు
జగన్నాథం.

చలవతి వెళ్ళిపోయాక కో - డాక్టర్
చంద్రం జగన్నాథాన్ని అడిగాడు "ఏవరా
శాస్త్రీ" అని



నల్లని కొండలోయమైన ఎర్రని కోట
 పరుచుకున్న పచ్చల్లాంటి అడివిలో
 దంతలాంటి 'పొణికి' కర్రను
 నల్లని 'బావురాయి'తో బాదంరంగు చేతులు చెక్కి
 ఎర్రని సెగలో వంచితే
 సీతాకోకచిలక చీర కట్టుకుని
 చింతగుఱ్ఱతో వాటిని అతికి
 గులాబీల సంతోషాన్ని,
 పట్టులోని జాలువారు తనాన్ని
 ఆకాశపు నీలిమనూ
 కరగని చెరగని రంగుల హంగులతో వేస్తే
 కళ్ళ ముందర నిలుస్తుంది రంగుల రాజ్యంగా
 కొండపల్లి బొమ్మలుగా
 అంతా రంగుల మయం



నెరాలాక్

రంగు మన జీవితంలో ఒక సమగ్రమైన భాగం—నెరాలాక్

1A-14

మన దేశంలోని ఆలయాలను పరిశీలిస్తే, ఆ యా పద్ధతులు ఎందుకు ఏర్పడినదీ విశదమవుతుంది.

(ప్రాచీన కాలంలో దేవాలయాలన్నీ శిలలతోనే నిర్మింపబడేవి. శిలా నిర్మితాలయమని మాత్రమే ఎన్నో శతాబ్దాలు శిథిలం గాకుండా ఉంటాయి. ప్రాచీనకాలపు దేవాలయాలు మాత్రం ఇప్పుడు కానవస్తున్నవి ఇతర పనాలు కానరావడం లేదు.

ఆలయాలు గ్రామం మధ్యనూ కాకుండా నివసే ఉంటాయి. పట్టణాల్లోను అంతే సకాంతమైన వాతావరణం ఉండడంకొనమే అలా నిర్మింపబడి ఉంటాయని గ్రహించవచ్చును. తర్వాతి కాలంలో క్రమంగా దేవాలయం చుట్టూ ఇళ్ళు లేవడం ప్రారంభమయింది. ఇప్పుడు కొన్ని దేవాలయాలు అంగళ్ళుగా కూడా మారిపోవడం చాలా నిచారకరం.

దేవాలయం పరమ పవిత్రమైన స్థలం. అందులో ప్రవేశించేవారి మనస్సు నిర్మలంగా

ధర్మ పథం

ఉండడమే కాకుండా శరీరంకూడా పరిశుద్ధంగా ఉండాలి. కాబట్టి దానిదగ్గర స్నానానికి తగిన సౌకర్యం ఉండాలి. దీనిని గ్రహించియే మన వారు వదితీరంలోగాని, పెద్ద పెద్ద జలాశయాల తీరంపైగాని దేవాలయాలను నిర్మించేవారు. జలాశయాలు తేనిచోట్లా దేవాలయం చేరువనే చెరువులు త్రవ్వించేవారు. రామేశ్వరం మొదలైన కొన్నిచోట్లా నముద్ర తీరాన దేవాలయాలున్నవి. నముద్ర స్నానానంతరం శుద్ధజల స్నానానికి అనువుగా అట్టి స్థలాల్లో కూపములు ఏర్పరచబడి ఉన్నవి.

ఇవి సామాన్యంగా తూర్పు ముఖంగానే నిర్మింపబడుతూ ఉంటాయి. మనం ఏ కార్యం ప్రారంభించినా తూర్పుముఖంగా కూర్చుని ప్రారంభించడం సాంప్రదాయం. (వత్సక్ష దైవమైన సూర్యుణ్ణి గౌరవించడం కూడా ఇందులో ఇమిడి ఉన్నది.

‘యాని కాని చ పాపాని జన్మాంతరకృతాని చ, తాని తాని ప్రణశ్యంతి ప్రదక్షిణ పదే పదే’

అని ప్రదక్షిణం పాపాలను నశింపజేస్తుంది. శ్రీజగన్నాథం మున్నగు కొన్నిచోట్లా తప్ప మూలవిగ్రహాలకు ప్రదక్షిణం చెయ్యడం కాదు. అందువల్ల గర్భగుడికి ప్రదక్షిణం చెయ్యడానికి అనుకూలంగా నిర్మాణం జరుగుతూ ఉండేది.

దేవాలయ ద్వారానికి కుడివైపున - ఎడమ వైపున - అంటే ఉత్తర, దక్షిణ దిక్కులుగా వరుసగా ఇండ్లు ఉండడం ఒక నియమం. వీధికి ఎదురుగా దేవాలయం నిర్మింపబడేదన్న మాట అంతేకాని ఇళ్ళతో కలిపి, ఇళ్ళవరనలో దేవాలయం నిర్మింపబడేది కాదు. ఈ కాలంలో ఇష్టంవచ్చినట్లు ఇళ్ళతోకలిపే దేవాలయాలు కానవస్తున్నవి. తూర్పుముఖంగా లేని దేవాలయాలు కూడా చాలా కానవస్తున్నవి. ఇవి పూర్వ సాంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా ఉంటున్నవి. పూర్వం దేవాలయాన్ని సుసరించే వీధులు ఏర్పడేవి. ఆ పద్ధతి దేవాలయాలపై ప్రజలకు ఉండే గౌరవాన్ని సూచిస్తున్నది.

పాతకాలపు నిర్మాణ పద్ధతు లివి ఇప్పుడు వేలకొలది నిర్మించబడే దేవాలయాల్లో ప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించేవి, కేవలం శిలా నిర్మితాలా చాలా తక్కువ.

—బులుసు వేంకట రమణయ్య

ఇది ఈతరం కథ

“బడిలో క్లాస్ మేట్ అట మొన్న టాన్ కి వెళ్ళేప్పుడు బసులో చూశాడు జిడ్డులా వున్నాడు అంత సులభంగా వదిలేట్టులేదు అంతా డాక్టరు, నా స్నేహితుడు అని భుజాలెగరేసుకుంటూ చెప్పకోవాలన్న ఆపత్తయం” చిరాగ్గా అన్నాడు జగన్నాథం.

“మీ ఆవిడ పుట్టింటికి ఎప్పుడెళ్ళింది” డాక్టర్ చంద్రం

“అబ్బే, వెళ్ళలేదు ఆ జిడ్డు యింటికి కూడా తగలడుతుందని అలా చెప్పాను” డాక్టరు జగన్నాథం తన సమయస్ఫూర్తికి మురిసిపోతూ చెప్పాడు.

* * *

నాలుగు నెలలు గడిచాయి

డాక్టరు జగన్నాథం తిరువతి నుండి తిరిగి వస్తూ హీరో సూరిబాబును చూడాలని మద్రాసు వెళ్ళాడు. ఇరవై రూపాయలకు అపిల్స్ కి కొని సూరిబాబు యింటికి వెళ్ళాడు. తిన్నగా సూరిబాబు ‘వాహినీ’లో షూటింగ్ లో వున్నాడని అతని యింటి దగ్గర చెప్పటంతో పళ్ళుబుట్టను యింట్లోకి పంపి (పని కుర్రాడితో) వాహినీకి వెళ్ళాడు.

గేట్ కీపర్ చేతిలో రెండ్రూపాయలుంచి విజిటింగ్ కార్డును హీరో సూరిబాబుకు పంపించాడు. డాక్టర్ జగన్నాథం రెండు గంటలు గడిచినా సూరిబాబు లోపలికి రమ్మని చెప్పి పంపలేదు. మరో రెండ్రూపాయలు సమర్పించుకొని గేట్ కీపరును బ్రతివూలి సూరిబాబుకు తనొచ్చినట్లు గుర్తు చేశాడు. సూరిబాబు అంగీకారం తీసుకుని గేట్ కీపరు డాక్టరు జగన్నాథాన్ని లోపలికి పంపాడు.

జగన్నాథాన్ని చూస్తూనే అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోమని చెప్పాడు హీరో. సూరిబాబు దూరంగా వేసున్న కుర్చీలో డైరెక్టరు, హీరోయిన్ రాణి కూర్చుని వున్నారు. సూరిబాబు వెళ్ళి హీరోయిన్ ప్రక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. డాక్టర్ జగన్నాథం వాళ్ళవైపు చూస్తూ వంటరిగా కూర్చున్నాడు. డైరెక్టరు, రాణి, సూరిబాబు ఏదో చెప్పుకుంటూ మధ్య మధ్య పగలబడి నవ్వుతున్నారు. సూరిబాబు డాక్టరు జగన్నాథం వైపు చేయి చూపించి హీరో

యిన్ తో ఏదో చెప్పాడు. అందరూ ఒక్కసారి హుల్లున నవ్వారు. డాక్టర్ జగన్నాథం మనసు చివుక్కుమంది. సూరిబాబు మీద కాస్త కోపంకూడా వచ్చింది. ‘మానెర్ లెస్’ అనుకున్నాడు. తన ఉనికినే గుర్తించనట్లు ప్రవర్తిస్తున్న సూరిబాబంటే అసహ్యమేసింది. డాక్టరు జగన్నాథానికి ఆ రోజు తను ఖర్చు పెట్టిన డబ్బు డాక్టర్ కళ్ళముందు కదిలింది. ఒక్క డక్షిణం తానిచ్చిన ‘వేట్ పార్టీ’ లీసు కుంటూ సూరిబాబు ఒకకబోసిన ఆప్యాయత గుర్తొచ్చింది. డాక్టర్ జగన్నాథం కుర్చీలోంచి లేచి గబగబా అడుగులేసుకుంటూ బయటకు నడవసాగాడు.

అయితే ఒక విషయం జగన్నాథానికి సూరిబాబు ప్రవర్తన చూసి కోపమొచ్చింది. గాని . . కండక్టరు చలపతి ఆ రోజు బస్సులో తనఫీద చూపిన ఆప్యాయతగాని లేదా చలపతి తన దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు తాను కావాలని చూపిన నిర్లక్ష్యంగాని కాస్తం తయినా గుర్తుకు రాలేదు.

అంతేకాదు. హీరో సూరిబాబు తనకన్నా

అందానకే, పొదుపుకు
హాయిగా ధరించటానికి...

చేరన్ టెక్స్

లుంగీలు

పురుషులకు, స్త్రీలకు రంగు రంగుల,
అకర్షణీయమైన డిజైన్లు. యువ హృద
యాలకు ఆధునికమైన రకాలు. నాణ్యమైన
సేరన్ టెక్స్ రుమాళ్ళు కూడా లభిస్తున్నవి.
వాన్ టెక్స్ పీల్ కందరివద్ద లభిస్తున్నవి.

శివప్రసాద్,
చేరన్ టెక్స్ ప్రైవేట్ లి., ఈరోడ్.
మార్కెట్, చేన్నై.
టి. టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కం.,
మద్రాసు

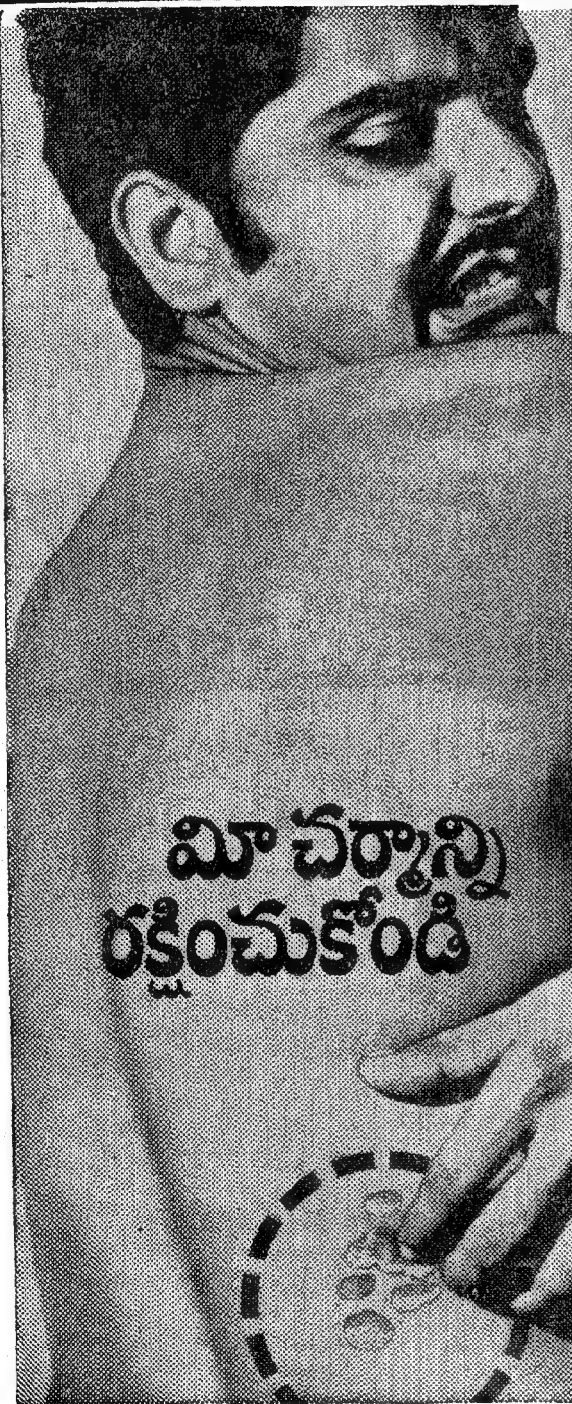


ఇది ఈతరం కథ

అనకంబ ఒకమెట్టు క్రింద వున్నాడని ఆ
క్షణంలో డాక్టరు జగన్నాథానికి జ్ఞప్తికి
రాలేదు అదీగాక తన క్రిందమెట్టు చూడ
లేక పోతున్నాడని, తన దృష్టి ఎప్పుడూ
పైమెట్టు మీదనే వుంటుందని డాక్టర్

జగన్నాథానికి స్ఫురించలేదు
ఇంకా తనలా హీరో మారిబాబు గూడా
క్రిందికి - తనవైపు - చూపు మరల్చలేక
పోతున్నాడని, అతని కంటే పై అంతస్తులో

మన్ని ఉన్నారెక్కిరి, హాయిని రాణి వై
చూడగలుగుతున్నాడని ఆ క్షణంలో డాక్టర్
జగన్నాథం పరిపెట్టుకోలేక పోయాడు
బాధగా, బరువుగా అడుగులు వేస
కుంటూ స్వాడియో నుండి బయటపడ్డాడ
డాక్టర్ జగన్నాథం.



మీ చర్మాన్ని
రక్షించుకోండి

అతి గాఢంగా వనిదేసే అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ కామర్సగడ్డి, దురదలు,
దద్దురులు ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలను
ఆమోమంగా నివారిస్తుంది.
ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 లక్ష్మీ చర్మ రోడ్డు
మద్రాసు 600 004

SAA/AM/1905 TEL

సీతమ్మ మమ్మగడలో మలుపులు చీడిగుంట రమచంద్రమూర్తి

“చాలా ఆలస్యమయింది మేమూ యింక బయల్ పడే రుతం” అన్నాడు మూర్యం కుర్చీకి అవిప్పున్న ‘క్రెజెస్’ను చేతిలోకి తీసుకుని లేచి నిలబడి “వస్తానండీ” అంటూ నమస్కరించింది రంగనాథ్ కి

ఆతను ప్రతి నమస్కారంచేసి వాళ్లతో పోర్టికో వరకూ కూడా వచ్చాడు ముగుణ కార్టో గూర్చున్న తర్వాత -

“అన్నట్లు వచ్చే నెలలో ‘లైట్ మ్యూజిక్ కాంపిటీషన్’ జరుగుతున్నాయి ‘అలిండియా లెవెల్’లో జరుగుతాయి ముగుణగారుకూడా పాల్గొనాలి” అన్నాడు రంగనాథ్ మూర్యంతో

“కావల్సినవాళ్ళకదా అని మాపట్ల ‘ఫేసర్’ మాసిస్తున్నావని ఎవరూ అనుకోరు కదా?” అన్నాడు మూర్యం స్టేరింగ్ ఎండు కూర్చుంటూ

“అనేవాళ్ళ అనుకున్నా - ‘వర్’ పున్న వాళ్ళకి అవకాశాలు కల్పించటంలో తప్పులేదంటాను పైగా రేడియో కార్యక్రమాలు ఏనేది వాళ్ళ నేమా కాదు లక్షలాది శోతలు! వాళ్ళ మెచ్చే కార్యక్రమాల్ని - మనసుకు సచ్చే కార్యక్రమాల్ని యివ్వటమే మా లక్ష్యం కావాలి! అటువంటప్పుడు ఎవరో కొందరు ఆపోపాపడినా - మాకు మిగిలేది ఎంతో ప్రేమకాసి - వినిపించే వాళ్ల మాటలు కావు”

“ఓకే! ధాన్యా” అంటూ కాదు స్టార్ట్ చేశాడు మూర్యం ప్రక్కనే కూర్చున్న ముగుణ ఆతనివైపు త్పస్తగా చూసింది మరో రెండు నిమిషాల్లో - అక్కడకు దగ్గరలో వున్న పెద్ద హోటలుకు వచ్చి అగింది కాదు

“ఇప్పుడేగా కాఫీ త్రాగి! మర్నీ ఎందుకా?” అర్థంకాని ముగుణ అడిగింది

“కాఫీకోసంకాదు క బుర్ల కోసం!” అంటూనే నెమ్మదిగా లోపలకు నడిపించుకుని వెళ్లాడు హోటల్లో జనం వల్లగా వున్నారు ఓ మూల భారీగా వున్న టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నారు యిద్దరూ

“మనం చాలా ఆదృష్టవంతులం!” అన్నాడు మూర్యం

“ఎందుకనీ?”

“ఇందాకా నువ్వే రంగనాథ్ ని ‘పెళ్లి అయిందా?’ అని ప్రశ్నించావో గుర్తుందా?”

“అవునువును! ఆయన ఏం చెప్పారు?” అడిగింది ముగుణ

“ఏమీ చెప్పలేదు - సరిగా ఆ వయస్యానికి పోక మోగటం వల్ల నీ ప్రశ్న వినిపించుకోలేదు

(గత సంచిక తరువాయి)

వినివుంటే మనం బాధ పడవలసివచ్చేది!”

“ఎందుకూ?”

“ఆతని బాధ చూడలేక”

“ఏమిటో మీ మాటలు నా కర్తం కావటం లేదు”

“మరేం లేదు రంగనాథ్ కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో, ఓ అమ్మాయిలో ప్రేమాయణం పొందినాడు చివరి కది పెయిలైంది అప్పటి నుంచి పెళ్లి గురించి, ప్రేమ గురించి ఎవరైనా తన దగ్గరన్నా - తాను మరెవరి దగ్గరైనా విన్నా - మనిషి అదోలా అయిపోతాడు! దాదాపు ఏదేవుడూ కూడా!”

“ఓ మై గాడ్!” - అటువంటి పరిస్థితి రానందుకు ముగుణ స్థిమితపడింది

అంతలో లక్కడకు వచ్చి నిలబడ్డ సర్వర్ ను, రెండు ‘కోకోకోలా’ తెచ్చిని ఆర రిచ్చి పంపేశాడు

10

ఆరోజు సాయంత్రం నాలుగంటలకే శ్రీవతి, ఇంటికి వచ్చేశాడు

అనలు శ్రీవతి, ఆఫీసునుండి ఎప్పుడూ ఒకే టైముకి రాకపోవటాన, వాళ్ళాఫీసుకు అనలు టైమనేదే పుండదనుకునే రోజుకి అంచాలు పడినా - ఒక్కొక్కప్పుడు అర్థరాత్రి అవరాత్రి అతను ఇంటికి వచ్చే పరిస్థితిని చూసినప్పుడు, అనలు శ్రీవతి ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాడో లేదోనన్న అనుమానంకూడా ఎన్నాడేది - రాధకి!

శ్రీవతి ఆరోజు నాలుగంటలకు రాగానే, రాధని పిలిచాడు రాధ వచ్చింది కానీ వెలకలేదు

“ఏమిటి బుద్ధ అవతారంలా నిలబడ్డావ్?”

“దశావతారాల్ని దెప్పడమెందుగ్గానీ ఏమిటో చెప్పండి” అనసానగా అడిగింది రాధ

“చెప్పండన్నమాట ముందేదీస్తే, - మన బుద్ధావతారమేలా అవుతావ్? పోవ్వేకానీ కొందరిగా తయారవ్!”

ఏక్కడికంటే మర్నీ ఏం చివాట్లు పెడతాడో నవ్వి, సాధారణంగా బజారుకు వెళ్ళే దుస్తుల్లో బయటకు వచ్చింది అప్పటికే శ్రీవతి మాట మేనుకుని తయారుగా వున్నాడు

మాట్లో అందంగావున్న శ్రీవతిని చూస్తూ రాధ అనుకుంది -

“భగవంతుడా! అందానికితగ్గ మనసిస్తే నీ సామ్యం పోయింది?” అని

“ఏమిటి ఆరోచిస్తున్నావ్? నీ హెండ్ బ్యాగ్ తీసుకున్నావా?”

“లేదు!”

“మరి అన్నీ నేనే చెప్పాలా?” అని ఆమె వైపులా ఆమె అలంకరణవైపులా ఓసారి నిదానంగా చూశాడు

“లిస్ట్ పిక్ కొనబానికి ఓపిక లేకపోతే, కాస్తంత తమలపాకులైనా మేసుకో!” అన్నాడు

“మీ సిగరెట్ల పెదాలకంటే ఫరవాలేదులేండి!”

“అనలు నీ పెదాల్లో వున్న ఎరువంతా నాడే కదా?” - ఏదో పెద్ద విలువైన జోకు వేసినట్లు పగలబడి నవ్వేడు శ్రీవతి రాధ నిర్దిష్టంగా నవ్వింది

బయటకు వచ్చి టాక్సీలో కూర్చున్నారు ‘పారిస్ హోటల్’ అని శ్రీవతి అనడం మౌనం విన్నది

పారిస్ హోటల్ని చూడగానే - ఎట్టెట్టుగా అలంకరించుకున్న అమ్మాయిలా అనిపించింది చుట్టూ ఎటు చూసినా రబ్బరు బెల్టాన్నా, వరు సగా వేసిన టేబిల్స్ మీద తెల్లటి టేబిల్ క్లాత్స్, అట్లా యిట్లా కుర్చీలూ ఆ టేబిల్స్ మీద అట్లా ఇట్లా సీసీలూ గ్లాసులూ దూరంగా ఓ స్టేజీ దానిమీద తలా వళ్లా విక్రతంగా తిప్పుతూ, ఇంగ్లీషు వాయిద్యాల్ని చాణోడుతూంటే వస్తున్న ఎంత సంగీతం!

శ్రీవతి, చెయ్యి పట్టుకుని లోపలకు లాక్కు పోతూంటే ఎట్టెట్టుగా అనిపించింది రాధకి మెల్లిగా చేతిని తప్పించుకోబోతే, విసుక్కుని తిట్టెట్టు, పెదాల మధ్య విరబడని మాటలు

సీట్లలో సర్దుకున్నారూ ఇంతలో ఓ లాపుపాటానిద తొడల క్రిందకు గొను సుతారంగా లాక్కుంటూ ఏదో అంది అందరూ చప్పట్లు

జరిగిన కథ 6 . తన చిన్నాడే తమతో సంబంధం తెంపుకున్న మేనమాన వెంకట్రామయ్య ఇంటికి వెళ్లాడు మూర్యం వెంకట్రామయ్య భార్య వర్ధనమ్మ కూతురు రాధ తన తల్లి బతికుండగానే తన పెళ్లాండా ముద్ర వేయించుకున్న రాధ ఎలా వుంటుందో తెలికపోయినా ప్రాణాదరంగా ప్రేమిస్తాడు మూర్యం రాధని తనకిచ్చి పెళ్లి చేయటం వెంకట్రామయ్య కిష్టంలేదని తెలిసిన మూర్యం ఆ వూరి నుంచి వచ్చేస్తాడు కుమతగాడైన తనను అదిశేయ్య అల్లుడిగా చేసుకోవటం, భార్య కాంత మరణం, వెంకట్రామయ్య ప్రవర్తన, తనను అడుకున్న రాజారాంగారు అందరూ గుర్తుకొస్తారు షేగిరికి రాధను మూర్యాని కిమ్మి అడగవచ్చిన షేగిరిని అనుమానిస్తాడు వెంకట్రామయ్య పరిస్థితులతో రాజీవడి ఉద్యోగంలో చేరాలనుకున్న మూర్యం రాజారాంగారి దగ్గరకు హైద్రాబాద్ వెళ్లాడు రాధకు ఎండోమెంట్లో పని చేస్తున్న శ్రీవతితో వివాహమైందని తెలిసి బాధ పడ్డాడు మూర్యం రాజారాంగారి కూతురు ముగుణకు కుంటితనం రాజారాంగారి సాయంతో పుద్ద్యంగా సంపాదించుకున్న మూర్యం ముగుణపట్ల శ్రద్ధ చూపుతాడు

వధివారు పెనుగులా, నన్నగా, తెల్లగా, పొడవుగా, పొలిపోయినట్లున్న అమ్మాయి స్టేజీమీదకు వంకర్లు సాగతూ వచ్చింది ఏదో అరచింది అందరూ తలబాపుతూ ఏంటూంటే ఆశ్చర్యపోయింది రాధ ఆ పాట అయిపోయేంతవరకూ నాపై వచ్చినట్టుగా తల పట్టుకుంది !

ఆది గునించి, శ్రీసతినే గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్న మనుషుల తాకిడి చూపులకి శ్రీసతి ఉలిక్కిపడి రాధ వైపు చూశాడు వాళ్లు చూడ కుండా రాధని మోచేత్తో పొడిచాడు

“నీకు తల పోటుగా ఉందని అందరికీ చెప్పక్కర్లేదు” అన్నాడు గున గున లాడుతున్నట్లు

“పోనీ మీకు తెలిసింది చాల్చెండి!” అంటూ సర్దుకుని కూర్చుంది రాధ

ఇంకో అమ్మాయి, మరో జూలున్న కుర్రాడు, ఇంగ్లీషు నృత్యం చేశారు అందరూ, అది గొప్పగా వుందని చప్పట్లు చరిస్తే - ‘అమ్మయ్య! అయి పోయిందికదా’ అని అనందపడింది రాధ

ఆ తర్వాత మైకులో, ఎవరో ఏదో చెప్పారు అందరూ టేబిల్ మీదున్న సీసాల్ని గ్లాసుల్ని గలగలా అందుకున్నారు అక్కడున్న ‘చిప్స్ ప్యాకెట్లు’ పిచ్చుతూంటే, పావురాళ్లకి రెక్కలు పీకుతున్న చప్పడలా అనిపించింది రాధకి

రాధకి ఓ గ్లాసు అందించాడు శ్రీసతిని నిశితంగా చూసింది ఆ నిశితమైన చూపులకి, తగిన సమాధానం ఇంటిదగ్గర ఇప్పినట్లు చూసి, రాధ చేతిలో వున్న గ్లాసులో ఏదో పోశాడు రాధకి వెగలుగా అనిపించింది దిగులుగా వుంది అక్క-

మనుగడలో మలుపులు

డున్న అంతమంది - ఆడా మగా - ఎందుకలా ఆహ్లాదంగా వున్నారో, ఆ గ్లాసులో వున్న దాన్ని తాగి, అంత హాయిగా ఎందుకున్నారో అర్థంకాలేదు

బలవంతంగా తన చేతికిచ్చిన గ్లాసులోని ద్రవానికి - శ్రీసతి దగ్గర అప్పడవ్వకు గుప్పెమని కొట్టవచ్చే వానవకూ తేడా లేదు

తనవ్వడూ తాగలేదు కానీ తాగిన భర్తని భరించటం అలవాటు చేసుకుంది మళ్ళీ కానీ చప్పట్లు ముగిశాక, పదిమంది నూటు మనుషులు, అటూ యిటూ బింబిలా తిరిగి స్టేజీ ముందర కూర్చున్నారు

ఆ తర్వాత మైకు దగ్గరున్న వ్యక్తి ఏదో పేర్లు చదవటం, ఆ వెంటనే స్టేజీమీదకి ఓ ఆడా మగా వచ్చి అనవసరంగా స్టేజీమీద కలితరగడం చూసి నవ్వుచ్చింది రాధకి ! ఆ చదివే పేర్లను బట్టి, వాళ్లు తిరిగి పద్ధతినిబట్టి - వాళ్లు భార్య భర్తలని అనుకుంది కానీ అంతమంది సిగ్గు లేని భర్తలు వుంటారని తెలియగానే తన ఉసికిని తలుచు కుని ఊరటపడింది

అలా ఆలోచిస్తూ చూస్తున్న రాధ ఉలిక్కి పడింది తన పేరు చదివారు శ్రీసతి మంచుని తనవైపే చూశాడు మళ్ళీ మూడోసారి చదివారు అంటే ?

రాధ వంటి మీద తేళ్ళు,జైలులూ పాకినట్టుని పించింది శ్రీసతి వెయ్యి తనమీద ఎవ్వడూ పడింది, తనెవ్వడు లేనెండి, ఎలా నడచింది తెలియనేలేదు

వైదొలుతున్న దిగ్గమింగుకుంది అందరూ చప్పట్లు చరుస్తూ డగా - ‘అమ్మయ్య’ అనుకుంటూ క్రిందకు దిగింది దిగుతూ పడబోతే ఎవరో పట్టుకున్నారు ముందు నాలుగడుగుల వేసే శ్రీసతి వెనక్కి వచ్చి విసుక్కున్నాడు అందరూ గొల్లని నవ్వేళాయి

శ్రీసతి కళ్లు నిప్పులు చెరిగాయి అతని పెదాలు వణుకుతున్నాయో తనను తిడుతున్నాయో అర్థం కాలేదు రాధకు

మళ్ళీ సూమూలుగా టేబిల్ మీద త్రాగుడు ఓ అరగంట విసలేని సంగీతం విక్రత మైన అరుపులు గందరగోళం రాధకు తల తిమ్మి రెక్కెంది ఏడవాలనిపించింది

తర్వాత టపాకాయలు పేలాయి అందరూ లేచి నిలబడ్డారు ద్యాన్ను చేసేవాళ్లు చేస్తున్నారు త్రాగేవాళ్లు తాగుతున్నారు సిగరెట్లు ఊరికే ఇస్తున్నారు పాగవాసన, చమట, విక్రతంగా అరుపులు రాధ తల తిరుగుతోంది

ఓ అరగంట ఆ సమస్యలన్నీ అలాగే ఉండ గానే, మళ్ళీ తమ ఇద్దరి పేర్లూ చదివారు శ్రీసతి ఎగిరి గంతేస్తే - అందరూ తమనే చూశారు రాధకు ఏడుపు అగలేదు ‘కర్కీస్’ నోట్స్ కుక్కు కుంది ఎదురుగా ఎవరో పరిచయం చేశాడు శ్రీసతి అతను సుతారంగా ‘షేక్స్పియర్’ ఇప్ప బోతే, చేతులు జోడించి సమస్కరించింది రాధ శ్రీసతి సంజాయిషీతో తను అమామకురాలు అందుకే ప్రైజా వచ్చిందన్న వకవకలు !

శ్రీసతి బరబరా లొక్కపోవటం రాధకు తెలియదు ‘స్టేజీ’ మళ్ళీ ఎలా ఎక్కిందో తెలియ ఎలా దిగిందో అసలే తెలియ ఇంటికి కార్లో వస్తోందని మాత్రం తెలిసింది మంచినీళ్ళపురున్నాయి అపమని ద్రైవర్ని తట్టింది సిగరెట్టు పాగ దట్టంగా పీల్చి వుండటంవల్ల “ఏమైంది” - అన్న శ్రీసతి మాటల్నిండా పాగ పేరుకపోతే - దగ్గకుండా ఉండలేకపోయింది రాధ

శ్రీసతినిచూసింది కళ్లునిప్పులు నోట్స్ పాగ!

ఇంటికి వచ్చారు రాధ అలాగే తలపట్టుకుని సోఫాలో కూర్చుండిపోతే దగ్గరకొచ్చాడు తను మూల్ పిప్పేసి లుంగీ బనీస్ వున్నాడు

‘ఇదిగో’ అంటూ ఓ దళసరి కాగితాన్ని రాధమీద విసిరేశాడు అందులో వున్న ఇంగ్లీషు అక్షరాలుమెరుస్తున్నాయి రాధకి ఏమీ అర్థంకాలేదు “ఏమిటిది ?” అడిగింది

“నువ్ నాకు తగిన భార్యచని పారిస్ హోటల్స్ వాళ్లు ఇచ్చిన ఫునమైన సన్మానపత్రం”

ఎవరు ఎవరికి తగ్గవాళ్ళో, ఎవరు నిర్ణయించింది తెలుసుకుని పేలవంగా నవ్వింది రాధ

“పేడబుర్రలా ముఖం అంతా ఏడుస్తూ నిలబడితేనే, ఆ జడ్జిలంతా మెచ్చుకున్నారు నన్నితే ఏ సామ్మేం పోయింది ?”

‘వచ్చగిగే’ చయమనూ, వాళ్లు సంపత్తిని పోగొట్టుకున్నానని రాధ మనసులోనే అనుకుంది

“ఏమిటి మాట్లాడడం ?”

“ఏం మాట్లాడాలి ?”

“మనం వెళ్లింది ఎక్కడకో తెలుసా ?”

ఎక్కడికని రాధ అడగలేదు గర్వంగా సిగరెట్



తెలిసింది శ్రీవతి చెప్పాడు
 "హిరన్ హాటల్లోని 'మేడ్ ఫర్ ఈచదర్' కంప్లెక్స్!"

"తెలుగులో చెప్పండి" రాధ అడిగింది
 "అవును! నేను తెలుగులో చెప్తాను - మన తెలుగులో ఏడుమాండ్రు! తెలుగులో నవ్వనేది వుండేదేనీ కదా?" అంటూ రాధవైపు కుప్పగా చూసి - "మనం వెళ్ళినచోట అందరూ జంటలే కనిపించారు మాకావుగా?" అన్నాడు శ్రీవతి రాధ కళ్ళల్లో పతి చేసుమీద గొంగళిపురుగులు గుర్తు కొచ్చాయి

"ఆ జంటల్లో మన జంట గొప్పగా వుండు మెచ్చుకున్నారు" శ్రీవతి చెప్పడంతో ముగ్ధుని పూర్తిచేశాడు

రాధ ఏమీ మాట్లాడలేదు కళ్ళ ముందుకున్న బుగ్గనిపిస్తే ఒకసారి మూసుకుంది ఆమె ముఖావస్థ ప్రవర్తననే గమనిస్తున్న శ్రీవతి ఒళ్ళ మండి పోతోంది -

"అయినా ఆకలేస్తే ఇంట్లో తిని రాకూడదూ?" కళ్ళ తిరిగి అక్కడ వదిలిపోతే - నా పరువు పోయింది నే వెనక్కి తిరిగి చూస్తే ఎవరి ఒళ్ళోనో వున్నావ్" అన్నాడు "ఇంక నిమ్మ జన్మలో ఎక్కడికీ తిను కెళ్ళమ!"

"నిజంగానా?" - ఆశగా అంది రాధ
 "ఆ నువ్వు చచ్చిపోయితి కదా!" -

రాధ లేచింది విసవిసా లోపలకు వెళ్ళింది
 ఓ సీసా పట్టుకొచ్చింది దాన్ని శ్రీవతిచేతిలో పెట్టి - "మీరు అక్కడికి వెళ్ళి బప్పుడు మాత్రం దీన్ని తినుకెళ్ళమని మరచిపోకండి!"

"షెడల్" - ఆపేశంగా ఆరివాడు శ్రీవతి
 "నాకు మూడుంట చాలా సులభం తెలిచి వచ్చాడు సరిగా మాట్లాడటం సంస్కారం" -

"అవును! ఈసారి మీ నాన్న వంపుతానన్న పైకం రేపు కూడా రాకపోతే, నిమ్మా, ఏ నోటిఫీ గదిలో మూసీ లాళం వేస్తాను "మనరెన్ బిక్" అంటూ ఆ సీసా మూత తెరిచాడు శ్రీవతి

శ్రీవతి చేతిలో, సీసా మూత తెరిగటం గమనించింది రాధ తన మెడమట్టా దేవుని సాక్షిగా ఎప్పుడో తినుకుపోయిన గొంతులోని దుఃఖం, గ్లాసులోకి వంపుతున్న బ్రాండ్ నవ్వులో కనిపిస్తోంది

తన బ్రతుకు మూగూడి వెళ్ళిపోతుంది!

11

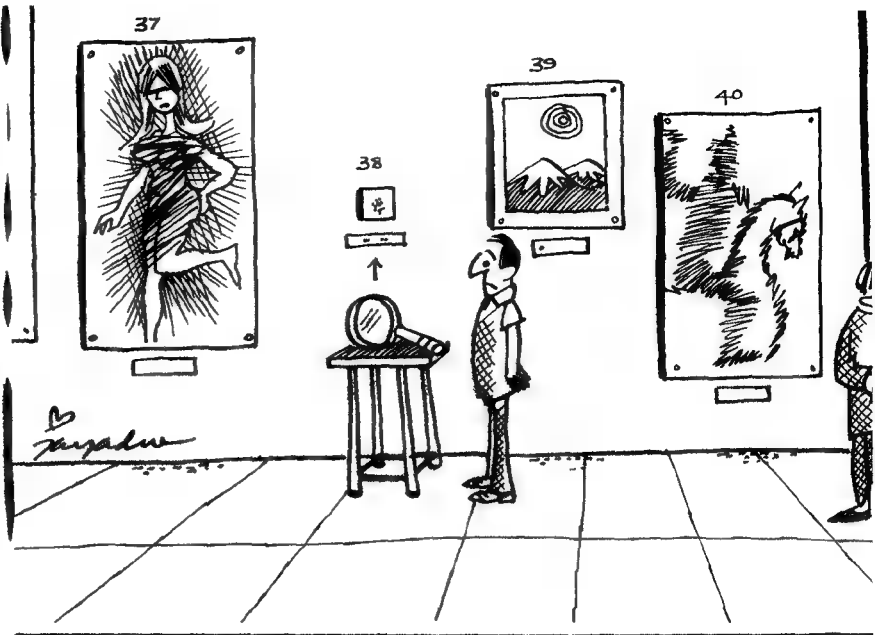
డాక్టర్ మోహన్తో తనప్పడూ చనువుగా మాట్లాడలేదు దానిక్కారణం ఆయన ముఖావస్థ! కొందరు ముమ్మలు అంత ముఖావస్థగా ఎందు కుంటారో అక్కడ పరిస్థితి చూస్తే అర్థమైంది సూర్యానికి

అది సరోజినీదేవి కంటి ఆస్పత్రి సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రదానమనే నిర్దివాదాంశాన్ని కల్గారా మాకాడు మూర్యం

కళ్ళజోడు పెట్టుకున్న చిన్న చిన్న పిల్లలలో ఎంతో పెద్దతనం చూశాడు

అనరానికి మించిన శ్రమ చేసి అద్దాలు తెప్పించుకున్న యువకుల్ని చూశాడు

నయను బలికోరే జనవత్సరాకు బానిసైన



ఓ మారిరి నయనుతో ఉన్నవాళ్ళని చూశాడు
 ఈ ప్రపంచంలో ఇంత చూసినా తనివితీరక, ఇంకా ఏదో చూడాలని తాపత్రయపడి, జారిపోతున్న కళ్ళజోళ్ళను సర్దుకుంటున్న ముసలివాళ్ళనూ చూశాడు

కానీ, ఆ ఆస్పత్రి బయట ఆనందంగా పాడు కుంటూ అడుక్కుతింటున్న పుట్టు గుడ్డి బిచ్చ గాడ్డి మళ్ళీ ఓసారి చూడాలనిపించింది సూర్యానికి! డాక్టర్ మోహన్ కి స్వయంగా చెప్పవలసిన ఓ విషయం గురించి అక్కడకు వచ్చాడు మూర్యం 'మోహన్ గారు అవరేషన్ థియేటర్లో ఉన్నారని తెలుసుకుని బయట, పిల్లలందరినీ చూస్తూ గడిపాడు అక్కడనుంచి 'టైట్ సేషన్ లో' క్యూలో ఎవరో - తాచెరిగిన చంపకత్తు! ఆత్రంగా దగ్గర కెడితే, 'అవునా కాదా' అన్న అనుమానం మరింత వచ్చిన మినకత్తు ఆ వ్యక్తిలో, తనని గుర్తించిన చూపుతు, ఈ ఆస్పత్రి చికిత్స అమరం లేదన్నంత పట్టు! అయినా అటు తిరిగిన ఆ వ్యక్తి వివరీతపు బెట్టు!"

"మావయ్యా" - చలకరించాడు మూర్యం ఆ వ్యక్తి తల ఎటు తిప్పి అదేలా చూస్తే - "పలంగా నవ్వి తల దించితే - "షమించండి! మా వెంకట్రామయ్య మామయ్యమో నమకున్నాను" అని మూర్యం వెనుతిరిగాడు

ఆ మరుక్షణం తనని వెనక్కివచ్చి రెండు చేతుల్తో పొదిపెట్టుకున్న మావయ్యలో పట్టుడం పడలిపట్టుగా వింత జరిగింది! "మూర్యం" అన్న ఎనలేని అపొవ్యయమైన పలకరింపు!

"మావయ్యా! ఎవ్వడొచ్చావ్? వేచిక్కడ వున్నావని తెలిదా? అసలీ ఆస్పత్రిలో ఎందు కున్నావ్? అక్కయ్య బావుందా?" ఎంతో హర్షంతో కురుమ్మన్న ఆ ప్రశ్నలవర్షం తగిలి, వెంకట్రామయ్య కళ్ళు కూడా వర్షించకుండా వుండ లేకపోయాయి తమాయించుకుని, అటు తిరిగి కళ్ళు తుడుచుకుని 'మూర్ఖం బావున్నావా?' అని అడిగాడు

ఆశించని అపొవ్యయక ఏదో వెంకట్రామయ్య మాటల్లో ప్రతిధ్వనించింది!

"రాధ నాకు రాసిన ఉత్తరంలో నువ్వెక్కడ వున్నావని చెప్తే, ఎంత బాధపడ్డానో తెలుసా?"

"ఎందుకు మావయ్యా?"

"నీ కేమాలు నేను వినే యోగ్యత పోగొట్టు కున్నందుకు"

"పోనీలే మావయ్యా! అలా లోపలకు వెళ్లి కూర్చుందాం" అంటూ 'విజిటర్స్ రూం'కి సేసుకెళ్ళి "అవునూ! = 'క్యూ'లో ఎందు కున్నావ్ మావయ్యా!" అంటూ వెంకట్రామయ్య కళ్ళల్లోకి పరికిలనగా చూశాడు

అప్పటికే 'విజిటర్స్ రూం'కి చేరుకున్న వెంకట్రామయ్య మూర్యం కూర్చోగానే, తనూ అతని ప్రక్కన కూర్చోలేక బావుండున్నాడు

మూర్యం కింగారు పడి "ఏమయింది మావయ్యా?" మూర్యం కంఠంకూడా గడ్గద మైంది బిటలుకట్టిన వాళ్ళ బాంధవ్యం కన్నీటితో తడిసింది

మూర్యం త్వరితగానే తెప్పరిల్లుకున్నాడు "ఏమైంది మావయ్యా నీ కళ్ళకూ?" అని మళ్ళీ అడిగాడు

"నా కళ్ళకా బాబూ? తనివితీరా ఏద్యంన్నా క్షమించరాక, ఈ ఆస్పత్రికి వచ్చాను కానీ - రేయే సూర్యం! నేను వెతుక్కుంటూ రావల్సింది ఆస్పత్రికి కాక, ఏకోనమని, ఏడుపాచ్చాక తెలిసింది నిమ్మ చూడగానే నాకు చూసానంది ఫరవాలేదు" పైమిది కండువాతో కళ్ళొత్తుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య

"అలా మాట్లాడతామేటి మావయ్యా? అసలు ఏమైందో చెప్పు? మనకు ఇక్కడ తెలిసిన డాక్టరుగారున్నారు అయినా ఒక్కడినే నచ్చావే? శ్రీవతికానీ రాధకానీ తోడొస్తే బాగుండేదిగా?" అడిగాడు మూర్యం

"రాధ బాబూ! నాకెవరూ తోడురారు!"

6-2-76 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 21

అవతూ రావక్కర్లేదు! నన్ను నాదారికి వదిలేసేవా నేనంత బాధపడను కానీ, తాడుకట్టి ఈడ్చుకు పోతున్నారా! అది నరేకానీ, నాన్న బాపున్నాడా?"

"బా పుణ్ణాడు మావయ్యా! రాధ భర్తలో ఈ ఊళ్లోనే వుంటోంది పోయిన ప్రత్యేకంలో నాన్నకి రాకాను"

కళ్ళ తుడుచుకుని, బెంగగా వింటూ - "జవాబు ఏం రాకాదురా?" అని అడిగింది వెంకట్రామయ్య

"ఏవుంది? నాకింత వయసాచ్చినా, ఇంకా చిన్నపిల్లాడ్లై అనుకుని - "నీ మందలే అయినా రాదతో అంత మరీ చనువుగా తిరగకూ, అదీ - ఇంటిదగ్గర మరింత జాగ్రత్తగా వుండూ, కారణం లేకుండా నవ్వుకూ" అంటూ మొదలెట్టి, 'అమ్మాయికో చీరే నా పెట్టావా' అని ఇంతే సంగతుల్తో ముగించాడు" నవ్వుతూ బదులు చెప్పాడు సూర్యం

"వాడే అప్పయితే అంత! సుమతీశతకం ఇంకా మర్చిపోలేదు కాబోలు" తను దూరం చేసుకున్నా యింకా దగ్గరొదామన్న తాపత్రయంతో సతమతమయ్యే ఊగిరికి, రాధమీద అభిమానమింకా పరంకాలేదని గ్రహించిన వెంకట్రామయ్య కళ్ళు ఆత్మపూరితా లయ్యాయి

"ఏమిటి మావయ్యా మరీ అంత చిన్నపిల్లా డిలా!" - మందలించాడు సూర్యం

"బాబూ సూర్యం చిన్నప్పుడు "కళ్ళు పోతాయిరా" - అని సాన్న అంటే ఏమిటో అను కున్నాను కానీ నా కళ్ళు తెరచివుంచే నన్నా దేవుడు ఇలా పోసిస్తున్నాడు" -

"అనలే" జరిగిందో చెప్పు మావయ్యా! ఎందుకలా బెంటేలు పడిపోవా?" అంటూ ఎదురుగా వున్న 'డోర్ కర్టెన్'ని సర్ది, మళ్ళీ వచ్చి కూర్చు న్నాడు సూర్యం

"ఒరేయ్ సూర్యం! నా నోటితో ఎందుకు నెప్పిస్తావ్ ఈ ఉత్తరం చూడు" - ఓ ఉత్తరం తన లాల్చీ జేబులోంచి తీసి ఇచ్చాడు సూర్యానికి

అరికినట్లు అస్వస్థంగా ఇరికించి వ్రాసిన చే వ్రాత అక్కడక్కడ మరీ తడిసిపోయి అలుక్కు పోయినట్లు పు అక్షరాలు! మొదట "నాన్నా" అని వ్రాసి వుంది అది రాధ వెంకట్రామయ్యకు రాసిన ఉత్తరమని అత్రంగా చదవడానికి ఉపక్రమించాడు సూర్యం అంతలో వెంకట్రామయ్య మళ్ళీ దాన్ని ఒడిసేపట్టుకుని లాక్కుంటే అవాక్కయ్యాడు

మళ్ళీ మున్ను కళ్ళనీళ్ళని బలవంతాన ఆపు కుంటూ -

"రేయ్ సూర్యం! నువ్ చదవద్దు లేరా! చదివితే నువ్వు ఏడుస్తావ్! నువ్వేడిస్తే చూడలే నని మా నాన్నే అంటుండేవాడు! నేను మాత్రం ఎలా చూడగలను? చేసిన పాపం చెలితే పోతుం దంటారు అంతే నేనే చెప్తాను" అని ఓ క్షణం ఆగి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు వెంకట్రామయ్య

"అన్నీ బక్కర్లంతో తులతూగే కుటుంబంలో రాదను ఇవ్వాలన్న నా గొప్పనికి శ్రీపతి కప్పించాడు దేవాలయానికి ఎక్కిక్యూటివ్ అసీనరుగా వుంటున్న శ్రీపతి పౌరదయం ప్రసాదమంత పవిత్రమైందను

మనసుగడలో మలుపులు

కున్నాను అనుకున్న మరుక్షణం - మరేదీ అలో చించుకుండా ఆ గుళ్ళోనే వాళ్ళకు పెళ్లి చేశాను కానీ సూర్యం! గుళ్ళో పెళ్లి చేశానే కానీ - ఆ గుళ్ళో మరే గుండెయి కీచినా నా తల్లి సుఖంగా బ్రతికేదని తెలుసుకోవటానికి ఎన్నో నెలలు పట్టలేదు!" -

"శ్రీపతికేం మావయ్యా? నిశేవలా -" వారించాడు వెంకట్రామయ్య "ఏదులా - నిశేపాలా ప్రాణం లేని రాలి దేవుళ్ళకిరా! మనిషికి కావల్సింది పిడిలింత వ్రాందయం దేవుణ్ణి తిడుతున్నావనుకోకుండా అలోచించు! రాలి గుండె పోలిక నెందుకు చెప్పుకోవాల్సివచ్చిందో నువ్వే చెప్పు!" అంటూ ముగించాడు వెంకట్రామయ్య సూర్యానికి విషయం పూర్తిగా తర్లం కాక పోయినా, రాధ శ్రీపతితో సుఖపడటంలేదని గ్రహించాడు వాళ్ళ కాపురాన్ని తను చూసివుండవలసింది!

బాతాఖానితో పక్కబాంపని పాడుచేయకండి! అదే క్రమక్షణం

శ్రీపతి రాదా, ఓసారి తనను అప్పనించినప్పుడు - ఓ అదివారం వాల్చింటికి వెడితే - తలుపుకు లాళాలు సేసివున్నాయి ఆ తర్వాత ఈ అయిదారు నెలలలోనూ ఒకటి రెండు సార్లు వెళ్ళినా తను ఎక్కువసేపు అక్కడ వుండలేదు

అలోచనలనుంచి తేరుకున్న సూర్యం - "అసలు శ్రీపతి అక్కడెక్కడో దేవాలయానికి ఎక్కిక్యూటివ్ అసీనరుగా పని చేసే వాడన్నావ్ కదా - మరి హైదరాబాద్ ఎలా వచ్చాడు మావయ్యా?" అని ప్రశ్నించాడు

"ఏం చెప్పును సూర్యం? శ్రీపతికి గుర్రపుండాం పీచ్చి అని గడ్డి తిని - ఏడు బ్రాండ్ ట్రాగ్ - మీ తాతయ్య నా కిచ్చిపోయినదానల్లా సగం అవచేశారు నేను వారించాను, బ్రతిమలాడాను - కాళ్ళు పట్టుకున్నాను! రాధ జీవితాన్ని ఎరగా చూపించి నన్ను బలహీనుడ్ని చేశాడు - కాదు - గాడిదకన్నా హీనంగా చూశాడు! నేను మొల యిస్తే - అక్కడి ఫాండ్లలోని పైకాస్తుతా మూట కట్టుకుని - హైదరాబాద్ వచ్చి హరిక కర్పూరం చేశాడు అదికారులకి మంచి మాటలు చెప్పే - చెంపలేసుకుని - ఉద్యోగాన్ని మళ్ళీ సంపాదించుకో వచ్చు - కానీ అవతివ్వను ఎలా తప్పించుకోగలడు చెప్పు?" - మావయ్య చెబుతూంటే - ఆ కళ్ళలో కే చూస్తూ వింటున్నాడు సూర్యం

"తన అవతివ్వను వాకూ అంటగడతే తరెకుకోలేకుండా తిరుగుతున్నాను నా అడుగులు నేనే లెక్కేసుకున్నాను అప్పడర్లమైంది - నేను మీ అందరికీ ఎంత దూరంగా పడివాన్!"

"ఇంతకీ శ్రీపతి ఈ వూరు ఎలా వచ్చిందీ నువ్ చెప్పలేదు" మళ్ళీ అడిగాడు సూర్యం

"ఫాండ్లలో డబ్బంతా గల్లంతుచేస్తే అక్కడ ఉద్యోగంలోంచి వస్తాండుచేశారు లంచాలిచ్చి ఈ వూరు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించేసిరికి బరువు సగం తగ్గింది ఊరయితే మారాడుకానీ, మనసుమాత్రం మారలేదు వాడు పెట్టి అల్లరికి అదెక్కడ

ఓర్పుకుంటుంది చెప్పు? యిలా ఉత్తరాలల్లా అది ఏడవటం - వనికట్టుకొనివచ్చి నేను ఓదార్చటం ఇదీ సంగతి!" అంటూ మిగిలి నిట్టూర్చాడు వెంకట్రామయ్య

"పోనీలే మావయ్యా! ఏది ఎలా జరుగు తుందో ఎవరూ చెప్పగలరు? అంతా తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం అది గో డాక్టరుగారోస్తు న్నారు" అంటూ సూర్యం లేచి నిలబడాడు

"హాలో మిస్టర్ సూర్యం! వాటిక్ ది మేటర్? అయినా యీమధ్య మీరు మా యింటిల్లంచి మాకా మార్గేశాక బోల్తాగా కనిపించ టమే మానశాను రండి ప్లీజ్" అంటూ అప్పనించాడు డాక్టర్ మోహన్

సూర్యం నడుస్తూంటే వెంకట్రామయ్య అనుసరించాడు సూర్యానికి డాక్టరుగారిచ్చిన మర్కాద చూసి అవాక్కయిపోయాడు

"మీరు మా మావయ్య" పరిచయం చేశాడు సూర్యం

నిమస్కారం చేసిన వెంకట్రామయ్యకు ప్రతి నిమస్కారం చేసి "చెప్పండి" అంటూ దగ్గర కొచ్చాడు మోహన్

"మరేం లేదులేండి! ముందు అల్పాయి పని చూడండి బాబూ! నేను తర్వాత తీరిగ్గా వచ్చి నా కళ్ళు చూపించుకుంటాను" అని వినయంగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

సూర్యం రాజారానికి చెప్పవలసింది క్లుప్తంగా చెప్పాడు ఆ తరువాత మరికొన్నినిమిషాలకే బయల్దేరి, వెంకట్రామయ్యను తన యింటికి తీసుకుని వెళ్లాడు

'ఇంటిదగ్గర మంచి డబ్బు లెప్పించమని శ్రీపతి రాదను బలవంతంచేస్తే, రాధ ఏడుస్తూ ఉత్తరం రాసిందనీ, అందుకే, నాలుగురోజుల క్రితం తను అక్కడకు వచ్చాననీ - రాజాకూడా వచ్చాడనీ' చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య 'ఈమధ్య తన కళ్ళ కొంచెం మసకగా అయినట్లు ప్లిసిస్తూంటే, ఓసారి చూపించుకుందుకు పోసీబలోకు వెళ్ళినట్లు కూడా చెప్పాడు మావయ్య చెప్పిందంతా విన్న సూర్యం మానంగా వుండిపోయాడు

ఆరోజు సాయంత్రం కాస్త స్థిమితపడి తరువాత వెంకట్రామయ్యను రాజారాంగారింట! తీసుకెళ్లాడు అక్కడన్న అందరితో "మా మావయ్య" "మా మావయ్య" ఆ పరిచయం చేస్తూంటే, ఆతని మనసులోని అప్పయ తకు ముగ్ధుడొత్తున్న వెంకట్రామయ్య కాళ్ళ గాలిలో తేలిపోతున్నాయి

ఆరాత్రి బోజనం చేస్తూంటే గంభీరంగా అన్నాడు సూర్యం - "మావయ్యా! నువ్ చెప్పన పిన దంతా చెప్పావ్! కానీ నేను చెప్పవలసిన ఓ ముఖ్య విషయంకూడా వుంది" అని

"ఏమిటి బాబూ అది?" అత్రంగా అడిగాడ వెంకట్రామయ్య

"శ్రీపతిని మార్చి, రాధమ్మ కాపుర చక్కిదిద్దే బాధ్యత నాది! అంతవరకూ నువ్వు రాజా వాడగ్గరే వుండాలి!" వెంకట్రామయ్య నిలువెల్లా కదిలిపోయి 'బాబూ' అంటూ సూర్య మీదకు ఒరిగిపోయి వెళ్ళిళ్ళతో ఏడ్చాడు

[ఇంకా ఉంది

మీరది మరదలాలంది అయినా నాకా జీవితం ప్రతినివహానిగా నాగిపో తూంది, నిశాఖపట్నంలో దూరంగా కోరమండల్ వెండి మబ్బుల్ని ఆనంత నిశ్చయంతో పంపుతున్నాది

చావుల మదుం దగ్గర సెటిబన్లు ఆగింది జనం ఎగబడ్డారు ఖాళీ లేదని పొమ్మంటున్నాడు కండక్టర్ 'రైల్' చెబుతూ బస్సు కదిలిపోయింది రోడ్ చేసుకుంటూ

ఆనంత పేవేమెంటు మీద కృంగి కృశించి పోయిన పుద్దుడు దీనంగా అడుక్కుంటున్నాడు అతని జాతు వెండికన్నా తెల్లగా మెరుస్తోంది కళ్ళలో దీపత్వం ప్రతిబింబిస్తున్నాది ఎవ్వరూ అతని వైపు చూడటంలేదు ఎవరి బ్రతుకు వారిది, జీవిత పోరాటంలో

అతను నడుస్తున్న ప్రజల వైపు ఆకలి కడు పుతో చూస్తున్నాడు ఆకలి పూపిరిని పీల్చుకుంటూ చావుల మదుం రైలు బ్రిడ్జిమించి మెయిల్ రోడ్ చేసుకుంటూ పోతోంది

కారులో అందమైన చిన్న చిన్న పాపాయిలు స్కూలు నుంచి గామోలు యింటికి పోతున్నారు ప్రతి రోజూ ఆ కారును అతను చూస్తున్నాడు అలాంటి పిల్లలున్న కార్లను అతను చాలా చూస్తున్నాడు అతని కళ్ళల్లో కన్నీటి చుక్క క్షణం నిల్చి రాలిపోయింది

దూరంగా ఏదో పెద్ద బ్యాండు మేళం ధ్వని దగ్గర కాసాగింది అతను నవ్వుకున్నాడు ఇటు వేపు వచ్చే సంబరాలన్నీ విలువ లేని సంబరాలే సంబరం దగ్గర వడిపోయింది పూల రథం మీద పూలతో నింపబడిన మృత శరీరం ఆకాశంకేసి కళ్ళ మూసుకుని చూస్తున్న ధృశ్యం! చుట్టూ మేళతాళాలు!! ఊళ్లో పున్న పెద్దమనుష్యు లంతా నిచార వదనాలతో వెనక సాగనంపుతున్నారు

చావుల మదుం క్రింద నుంచి పూల రథం వెళ్లిపోతోంది

"చాలా ఉదార స్వభావుడండి పూరికి ధర్మ దాత ఒకడు చనిపోయాడు ఎవరు పెట్టారో ధర్మయ్యగారని పేరు సార్థకం చేసుకున్నాడు" అంటున్నాడొకడు

"ఔను మరి! స్వయంగా కష్టించి మెట్టెక్కి వచ్చి లక్షలు గడించినాయన అయినకేం మహారాజా చీట్లంలో ఎన్ని పదవుల్లో పున్నా నిరాడంబర జీవి కొంత కాలం బ్రతికితే గొప్ప పదవుల్ని అలంకరించే వాడు" అంటూ నడుస్తున్నా డింకోక వ్యక్తి

అడుక్కుంటున్న బిళ్ళగాడు ఆ పేరు విన్నాడు "బాబూ! ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి కంట్రాక్టరు ధర్మయ్యగారే కదండీ!"

'ఔనయ్యా!' అన్నాడు ఇంకోక వ్యక్తి ఊరేగింపు చావుల మదుం దాటిపోయింది

* * *

బిచ్చగాడి మస్తిష్కంలో మిల్లు రాల్చిన రంపం పాడిలా ఆలోచనలు

ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం తను అనకాపల్లిలో పని చేస్తుండేవాడు, గుమాస్తాగా చాలీచాలి జీతం ముగ్గురు పిల్లల సంసారం రోగంతో తీసుకుంటున్న తండ్రి ఇవన్నీ అతని పాతికేళ్ల జీవితాన్ని నలభై

యేళ్ళకు తెచ్చాయి అయినా జీవిత పోరాటంలో తను అరిపిపోలేదు ఆశ నిండిన మనస్సు, ఆశ

కాలవాగును సంహరించగలననే నమ్మకం తనలో వుండేది ఒక రోజు నిశాఖపట్నం కేంపు వచ్చాడు తను మని చూసుకున్న తర్వాత పింహాచలం వెళ్లా మని బస్సు ఎక్కటోయి చావుల మదుం దగ్గర క్రింద (29వ పేజీ చూడండి)



అన్వయశ్రీనివాసరావు
వేమనాట సీతారామశాస్త్రి



The

Bonnie

ANNOUNCEMENT



for all who gurg

Gollywumps and ziggledi-dee! A club for babies? Yes, mothers, there's much more to The Bonnie Baby 'Club' than mere baby talk. Specially created for sweet lovable babies, The Bonnie Baby 'Club' offers treats and goodies for your li'l one. Absolutely free! With no strings attached!

ELIGIBILITY FOR MEMBERSHIP If you're expecting a baby in the next three months, or if your new one is not more than four weeks old, make him a member of The Bonnie Baby 'Club' sponsored by Glaxo. Don't you think that's something a baby would gurgle about?

FIRST BATCH OF APPLICATIONS WILL BE OPEN TILL MARCH 31, 1976

FREE!

ON BECOMING A MEMBER, YOU GET THE FOLLOWING:

- * A booklet on baby care to help you prepare for his arrival, and to look after him in the best possible way—as only a mother can.
- * A booklet on baby names a wide choice of names, both modern and traditional
- * A baby diary to keep on record, baby's progress from his very first day onwards



FREE

As soon as baby is born*
A tin of Glaxo Sunshine
or Ostermilk (500 gms) —
so baby can be bubblier,
bouncier, livelier!



FREE

When baby is
three months old

* A tin of Farex: the ideal
weaning food—for health
and growth.

* A packet of Glaxose - D
(100 gms.) the delicious
energy-giver, for zest
and zip!



FREE

Baby Care
Advice

Glaxo, special
care, will be ha
you on the ge
and care of yo

FREE GIFTS MUST BE COLLECTED AT:
Nagpur and Indore • NO
Patna and Gauhati • SO
Ernakulam, Trivandrum, I

NCING

Baby Club

sponsored by
Glaxo



le, Wail and are so tweet!



FREE
GIFTS WORTH
Rs. 30/-

So make your baby a member of The Bonnie Baby 'Club' It's a club that has no entrance fee—and where members don't have to watch their manners! Watch out for The Bonnie Baby 'Club' news in popular publications! And do remember to send us your baby's photographs and we will try and publish them in the news



ats in baby
ppy to advise
eral health
r baby



HERE'S ALL YOU DO TO ENROL

- 1) Cut out the Coupon given below and fill in all details in English in block letters
- 2) Get your Doctor's signature on the Coupon and mail it to Glaxo Laboratories (India) Ltd, Bag No 19119, Bombay 400 025
- 3) On verification, we will send you your membership card, free booklets and gift vouchers with instructions on how to exchange them for your free gifts
- 4) Enclose a 50 p stamp for part postage along with the Coupon



FREE!

DETAILS MUST BE FILLED IN BALLPEN
IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS

A-ASP

COUPON

Yes! I want my baby to join The Bonnie Baby 'Club'! I understand that the membership is free. Please send me the membership card, free gift vouchers and free baby books. I enclose a 50 p stamp for a small part of the postage

Parents name Mr & Mrs _____

Address _____

Parents signature _____

Date baby is expected/was born _____

Name of Doctor _____

Address _____

Name of Hospital (if any) _____

Address _____

Mrs _____ is in my care and the above facts are correct to the best of my knowledge

(Signature of Doctor)

Doctor's Regn No _____

Glaxo

COLLECTED PERSONALLY FROM SPECIAL CENTRES (GIVEN IN GIFT VOUCHERS) in **WEST** : Bombay, Poona, Ahmedabad, **RTH** Delhi, Chandigarh, Amritsar, Lucknow, Kanpur, Allahabad, Varanasi and Jaipur • **EAST** Calcutta, Jamshedpur, **JTH** Madras, Coimbatore, Madurai, Trichi, Bangalore, Mysore, Mangalore, Hyderabad, Vijayawada, Guntur, Cottayam, Trichur and Calicut only **FIRST BATCH OF APPLICATIONS WILL BE OPEN TILL MARCH 31, 1976**



బడిపంతులు బ్రహ్మపయత్నం

ముప్పలనేని శేషగిరిరావు శ్రీ శ్రీనివాసా విజెన్సీన్ వారి "ప్రేమాయణం" చిత్రంలో బడి పంతులుగా ఆల్బురామలింగయ్య నటించారు. సైకిల్ కెక్కడమంటే ఈ బడిపంతులుకు చాలా కష్టం. ఏదైనా ఎత్తు ఆసరాగా చేసుకునిగానీ, సైకిల్ కెక్కలేదు పాపం. ఇంటినుంచి బయలు దేరేట్టుయితే, బిందె సాయంతో సైకిల్ కెక్కేస్తాడు. క్లబ్ కెంటే సైకిల్ కెక్కడం కోసమనే ఒక ప్రత్యేక ఫుట్ పాత్ ను ఏర్పాటుచేసుకుని పుంటాడు.

ఒకసారి నడి రోడ్ లో చిక్కుంటాడు. ఎక్కడా ఎత్తు కనిపించనోయినరీతికి, ఏం చేయాలో తోచక దిక్కులు చూస్తుంటాడు. ఇంతలో కొంత దూరంలో పడుకునివున్న గేదాకటి కనిపిస్తుందనవికి. సరాసరి అక్కడికెళ్లి ఆ గేదెపై కాటాని, సైకిల్ కెక్కి యింటికి చేరుకుంటాడు.

చిత్రంలో ఈ బడిపంతులు పాత్ర కల్పించినపు డల్లా సుసం కడుపుబ్బ నవ్వుతాం. మొదటినుంచీ చికరించకూ నవ్వుల జల్లులతో నింపేసారు రచయిత సముద్రాల. మహాదేవన్ మ్యూజిక్, రావ్ పొడరి కెమెరా, కలాధర్ కళ, భక్తవల్లభం కూర్పు సమస్తాల్లో సమకూరిన ఈ చిత్రానికి పెండ్యాల నాగంజనేయులు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

రాజబాబు, చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, ఆల్బురామలింగయ్య, వారాయణరావు, మాడా, రోజారమణి, హేమాచందరి, గిరిజారాణి ముఖ్య పాత్రధారులైన ఈ చిత్రానికి మూలం ప్రాతాపగడ న త్త్య నా ర య ణ మూర్తి చిత్రచిత్రమైన "ప్రేమాయణం" నవల. అనిల్ ప్రభాత్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ద్వారా ఈ చిత్రం విడుదల.

ముప్పలనేని అక్కినేని అమోదం

"బలివీరం" చిత్ర నిర్మాతల్లో ఒకరు, "ప్రేమాయణం" చిత్ర నిర్మాత ముప్పలనేని శేషగిరిరావుగారు కలకత్తా వెళ్లి, అక్కడ విజయ తంకా మ్రోగిస్తున్న "సన్యాసరాజా" చిత్రాన్ని దక్షిణ భాషలకు కొన్నారు.

★ సినిమా విశేషాలు ★

కొన్ని నాలుగు రోజులకు, ఆయన అక్కినేని గారిని భాగ్య నగరంలో కలిసి, కథను వివరించారు. "నటప్రామాట్"కు కథ బాగా నచ్చింది గజవే, ముప్పలనేనికి తన ఆమోదాన్ని తెలిపారు.

సరికాత్త పాత్ర!

అక్కినేని ఎన్నో చిత్రాల్లో వైవిధ్యం పుష్ప పాత్రలను పోషించినప్పటికీ, "సన్యాసరాజా" పాత్ర ఆయనకు కొత్తదే అవుతుంది.

అలిరుచి పున్న ముప్పలనేని, అక్కినేనిగారిని పొందడం అభినందనీయం.

అక్కినేని చిత్రానికి

వి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వం!

చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తమాన మపుడున్న సుబ్బరాజు ఒక మంచి వార్త చెప్పారు.



"ప్రేమాయణం"లో హేమా, చంద్రమోహన్

'సెర్పెన్టీన్'లో ప్రభ, రంగనాథ్

అక్కినేనిగారి అంగీకారంతో, తన జీవితాశయం నెరవేరినట్లు, శ్రీ వాణి ఆర్ట్ కంబైన్స్ ఆధినేత ఆనందాన్ని వ్యక్తపరచారు.

వర్క్ పున్న దర్శకుడుగా ఎప్పుడో నిరూపించు కున్న పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి అక్కినేని నటస్తున్న చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహించే మొదటి చిత్రం సుబ్బరాజుదే అవుతుంది.

సాలుకు రెండు చిత్రాలు

నలి సంవత్సరం రెండు చిత్రాలు నిర్మించే తీకి, పదకం సుబ్బరాజుకు ఆదించి అలవాటే. ప్రస్తుతం రజనీకాం, కొత్తవాళ్లతో చిత్రం నిర్మాణంలో పున్నాయి.

సైక్లరి తారాగణం

పిళ్ళాత చిత్ర నిర్మాత రామానాయుడు తం పెట్టిన "సైక్లరి" వర్ణ చిత్రాన్ని సంక్రాంతి పర్వదినాన రాష్ట్రవలీ పరిమణి ప్రారంభించారు. తారత అధ్యక్షుడు, మన ముఖ్యమంత్రి, ప్రభాషా చిత్రాల అగ్రనాయకులు "సైక్లరి" చిత్ర ప్రారంభోత్సవంలో పాల్గొన్నారు.

"సైక్లరి" నవలను పదే పదే చదివిన పాఠకులు వేల సంఖ్యలో వున్నారు. ఆ నవల చదివిన వాళ్ళు, ఆ పాత్రలకు ఎవరు న్యాయం చెయ్యగలరో ఎప్పుడో నిర్ణయించారు.

పాఠకులు ఎవరయితే వూహించారో, వాళ్ళనే సురేష్ అధినేత ఎంపిక చేశారు.

రాజశేఖరంగా అక్కినేని, జయంతిగా వాణిశ్రీ, ప్రేమిణిగా జయమధ, రేఖారాణిగా కాంచన, శివరామ్ గా చంద్రమోహన్ నటించున్నారు.

"సైక్లరి" చిత్రానికి ఆతరు, మహా దేవన్, ఎస్సెంట్, కె. ఎన్. ప్రకాశరావుగార్లు యస్సెట్ గా వుండగలరు. సంవత్సరంపూర్ తరువాత, అక్కినేని నటించు పాటలకు చిత్రం యిది. చూళ్ళు గూర్చి వేరే చెప్పాలా!

"సోగ్గాడిది మావూరే" - శోభన్ బాబు

మావూరు ఈ కాలపు వూరు కాదు. ఆ కాలపు వూరు. తరలు సూరినా అంతరాలు మారని పాతకాలపు వల్లెటూరు. కరెంటు యింకా రాక సాయనా కరెంటుకొన్నాడా అందని వెలుగు మా ఊరింతా కళకళలాడుతుంటుంది.

అంద్రప్రదేశ్ లో... కృష్ణా జిల్లాలో... విజయ వాడ తాలూకాలో... మైలవరం ఏర్పాలో ఓ చిన్న గ్రామం మా ఊరు. 'చిననందిగం' దాని పేరు!

మట్నా వాగులూ, సస్యశ్యామలమైన వచ్చని పొలాలు. సడబోడ్డున ఓ చిన్న రామాలయం, దాని మట్నా చిన్ని చిన్ని మరీ చిన్ని యిళ్లు... ఎన్నో తాటాకుల కుటీరాల మధ్య నాలుగైదు పెంకుటిళ్లు... యిదీ మా ఊరు... అలాంటి ఓ పెంకుటింటో, ఓ సంత్రాంతి వర్షదినాన నా తల్లి నాకు జన్మ యిచ్చింది.

వల్లెలో పదహారు వసంతాలు

ఆ వచ్చని పొలం మధ్య, ఆ వెచ్చని మనసుల మధ్య పదహారు వసంతాలు యిట్టే గడిచిపోయాయి. మధురాలి మధురమైన ఆ కాలం ఏనాటికీ మరువ లేదు. అది అమృతమైనది. రైతులు పొలాలు వెళ్ళే ప్రాతఃకాలపు హడావిడి... రకరకాల చేపంతో భుజి కోసం ప్రాకారాడే బిచ్చగాళ్లు... కులాంతరాలు కూడ మరచిపోయి బాబాయనో, మామ అనో, తాత అనో వరసలు కలుపుకుంటూ కలుపుకోలుగా ఒక్కటిగా బ్రతికే ఆ అమాయకుల మధ్య నేనా పదహారు సంవత్సరాలూ పొందిన అనుభూతి నాటికి నేటికీ ఏనాటికీ మరపురానిది.

అలాంటి మా చిన్న గ్రామం "చిన నందిగం"లో కూడ ఓ 'సోగ్గాడు' వున్నాడు. అందరికీ ఆ సోగ్గాడంటే ఓ సలా! అతనికి సరదాఅంటే మహాసరదా!! క్షిరవెన్న లేకుండా రాలు క్రిందబెట్టుడు. వోట్ల భారెడు చుట్ట లేకుండా పెదవి కదపడు. బజారు దాటి బయటి కెళ్ళాలంటే గుర్రం. అది సకలింపించంటే ఊరు ఊరే మార్పు మొగుతుంది. అంత బలం పెడతాడు దానికి. బట్ట సలగనివ్వడు. తల పెదగనివ్వడు. ఎవరినీ దేనికి అర్థించడు. చేతిలో వేయడమేగాని వేయి చావడం అతని కలవాలు లేదు. సంత్రాంతి వచ్చిందంటే మా సోగ్గాడి సరదాఅంటే అంతకుండు. కోడిపందాలు, ఎడ్లపందాలు, బుర్రకథలు... ఒకటా... ఎన్నో ఎన్నెన్నో సంబరాలతో మా ఊరికే క్రొత్త కర తీసుకొస్తాడు. పొందికైన అతని మొఖానికి కోటరులాంటి ముక్కు కూడా పొదిగాడేమో ఆ భగవంతుడు, ఆ మట్నావల్లె గ్రామానించింటికి అతనే అందాడు. ఊరూ వాడ అతనే సోగ్గాడు! కళకళలాడుతుంటాడేమో, ఎప్పుడూ ఓ పదిమంది ఆయనమట్నా పుండాల్సిందే. ఎక్కడంటే అక్కడ నవ్వుల సెలయేరు గలగలా పోరాల్సిందే. ముక్కు ఎంత సూటిగా వుంటుందో నూటకూడా అంత స్టూటే! కుండ బద్దలు కొట్టినట్టే మాట తీరు. వ్యాధం ఎప్పుడూనికి వస్తే దేముట్టి చెయ్యాళ్ళి యిద్దర్నీ ఒకేగాటికి కొట్టేస్తాడు. సుక్రీంకొట్ట కూడా అందని తీరు

చెబుతాడు. మాట యా సేగని మనసు మహా తిన్ననై పది. ఎంతో తీరునై పది. అందరికీ అందుకే అతనంటే ఎంతో యిష్టం.

ఇంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఆయన నాకు బాబాయ్ అవుతాడు. చిన్నప్పట్టిందీ పిల్ల అందరిలోకీ నన్ను ఆయన ముగ్గురు తీసుకొనేవాడు. నేనూ చిన్న సోగ్గాడిలా అందంగా ఆయనలాగే పుండేవాడినేమో నన్నును పదిలేవారు కాదు. మూర్తే లేనప్పడలా ఆయన ప్రక్కనే కూర్చో బెట్టుకునేవాడు. అందుకే మా బాబాయ్ అంటే నాకెంతో బుచ్చు. ఆ పాతన మలాగైనా ప్రజల ముందుకు తీసుకురావాలని ఎంతో ఉబలాటం నాకు. అదొక తపనైంది. నాలుగైదు నాలుకాలు చేశానుగాని అలాంటి ప్రతిదోరుకలేదు. కోరిక కోరికగానే మిగిలింది.

విషం కొనం తానెంతయం



నాలుకాల వయసు వెన్ను దిగా సీసీమాల వయస్సైంది. రకరకాల వేషాలు వస్తున్నాయ్. సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నాయ్. సీసీమార్లకి వచ్చి అప్పుడే పద్నాలుగు సంవత్సరాలయింది. ఆయనా 'మా బాబాయ్ - అదే మా ఊరి 'సోగ్గాడి' మొం యింకా దొరకలేదు. చిన్నవాటి కల తీరలేదు.

అలా రోరోవలే ఆ తపన రాజకుంటున్న

బ్యాన్ లూ, సూపర్ లూ మధ్య నాయుడుగారు ఒక తమిళ కవయిత్రుడు పరిచయం చేశారు. కరవాలసం కూడ పూర్తిగాకుండానే 'బాలమురుగన్' నాడు 'టైటిల్స్'తో సహా కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. మొదలెట్టడమే 'సోగ్గాడు' కథానాయకుడు పేరు అన్నాడు. అదిరిపడ్డాను. తన్నెడయ్యా... యీ సోగ్గాడు... మా చిన్నాన్న కాదుగదా... అనుకుంటూనే ఉన్నాను. చెప్పనే చెప్పారు. సోగ్గాడిది ఒక వల్లెటూరు అని! సంతోషం వెల్లువలై కట్టలు తెంచుకుంది. టైటిల్ సోగ్గాడు... అతని దొక వల్లెటూరు!! అంతకంటే ఏం కావాలి. ఆ పాత్ర ఎలాంటిదైనా సరేవారేదు. కది ఏ కదైనా సరేవారేదు. చిన్నవాటి కల, చిరకాల కోరిక తీరే మహత్కర్మ అవకాశం! బాలమురుగన్ గారు చెప్పకుపోతూనే ఉన్నారు. కాని నేనూ నా మనసూ అక్కడ లేము.

మా ఊరి సోగ్గాడు నా కళ్ళల్లో మెదుల్తున్నాడు. కవిగారు చెబుతూనే ఉన్నాడు. ఆయన చెప్పన్నది నేను వింటున్నది కాదనీ, నేను వింటున్నది ఆయన చెబుతున్నది కాదనీ కవిగారికి అర్థమయ్యిందేమో వారి కంచు కంఠం జీరపోయింది. కొంతసేపటికి మాటకూడ వడిపోయింది. వారి కథ నాకు నచ్చ లేదేమో వారి పాత్ర నా కీర్తిం లేదేమో... మరి తర్వాత వారికి వచ్చే పది వేళో యిరవై వేళో పోయొకదా అని నీరుకారిపోయారు కవిగారు. వారు చెబడం అగిపోయేసరికి నేను నా ఊహలోకం నుంచీ యీ రోకానికి వచ్చాను. "సో... మీకు కథ వచ్చలేదా?"



పెల్లుబికిన ఆనందం

కవిగారు నేనెగారు మూగవోయిన పిణలాగా. ఆ కాస్టినేటిలో నేను వివరించిన ఊహలోకాలన్నీ 6-2-76 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజ్యం 27

ఓ ఉదయం ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ రామానాయుడు గారు ఫోన్ చేసి ఆ రాత్రి వారింటికి 'డిప్యూట్'కి రమ్మని ఆహ్వానించారు. అరుదైన మిత్రులతో ఒకరైన వాముడుగారు పలిచారు గాబట్టి పార్టీ అకు వళ్లే అలవాటు లేకపోయినా వెళ్ళాను.

శోభన్ బాబు 'యన్ మెమరీ' కావడం

వర్ణించి, అలాంటి పాత్ర వేయటం నా విరకం వాన అని కవిగానికి చెప్పాను. వారి ఆనందానికి అవధి లేదు. ఉత్సాహానికి వంతెన కట్టాల్సివచ్చింది. దిగ్విజయవైభవ రీమాల్ విజృంభించారు మళ్ళీ కథ చెప్పడం. బహుశా అంత బాగా మళ్ళీ పారెన్నడూ చెప్పలేకమా! అన్ని పాత్రలూ నటించి, అన్న పాటలూ పాడి, పుత్రులు కూడ వేయడానికి ప్రయత్నించి మమ్మల్నిందరినీ మూడు గంటలపేపు మంత్రముగ్ధుల్ని చేశారు శ్రీ బాలమురుగన్ గారు! ఇదే పూర్తి కాకుండానే వారిని కాగిరించుకున్నాను. అద్భుతంగా ఉంచు చెప్పాను. రామానాయుడుగారిని ప్రక్కకు తీసుకునివెళ్లి 'అన్ని భాషలకూ సంబంధించిన హక్కులను తీసిపెట్టుకోమని' సలహా ఇచ్చాను. కథ విన్న సంతోషం నా కడుపు నింపింది. 'డిప్యూటీ'కి న్యాయం చెయ్యలేకపోయాను. నాయుడు గారిని క్షమించమని కోరాను వెల్ తీసుకుంటూ!

నా సలహా ప్రకారమే నాయుడుగారు అన్ని భాషలకు సంబంధించిన సోగ్గడి హక్కులను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఎదురులేని ఘనవిజయంతో విరవిహారం చేస్తున్న నేటి మన తెలుగు సోగ్గడు, రేపు తమిళ సోగ్గడై, ఎల్లండి హిందీ సోగ్గడు కూడ అవుతాడు.

ఎంతటి అనుచూతి !

రోజూ మూటింగ్ నుంచి వచ్చేసరికి నా టేబిల్ మీద వందవరకూ అభిమానుల ఉత్తరాలు పుండడం పరిపాటై పోయింది. 'సోగ్గడు' చిత్రం చాలా బాగున్నదనీ పల్లెటూరి విక్లాచ్చి కైతాన్ని ప్రస్తుతంగా చూపగల్గొన్నామీ, నా నట జీవితంలో గర్వించగల విజయం అని అభిమానులు అభినందన వర్షం కురిపిస్తున్నారు. ఆ పుత్తరాలు చదువు తున్నప్పుడల్లా మా బాబాయ్ సోగ్గడు నా కళ్ళలో మెదులుతున్నాడు. కళ్ళు చెమర్చులాడు కృతజ్ఞతతో!

మీకు చెప్పిన ఈ సత్యం యింతవరకూ మా బాబాయ్ కూడ చెప్పలేదు. అయితే యిప్పుడు మూడు కోరికలు మొలకెత్తాయి.

ఒకటి - మా బాబాయ్ని ప్రక్కన కూర్చో బెట్టుకుని 'సోగ్గడు' సినిమా చూడాలి. అయిన పొందుతున్న అనుభూతుల్ని చూసుకుంటూ మేమి మురిసిపోవాలి. సినిమా పూర్తయింతర్వాత మా బాబాయ్ కాగిరింతలో నేను ఉక్కిరిబిక్కిర్చిపోవాలి.

రెండు - 'సోగ్గడు' శతదినోత్సవ సభలో మా ఊరి సోగ్గడు - మా బాబాయ్ కుకూడ ప్రజా బాహుళ్యానికి పరిచయం చేయాలి!

మూడు - నా దివ్యనాటి కోరికను నేను కోర ఁకుండానే తీర్చినందుకు శ్రీ రామానాయుడుగారిని, నా కృషిని అభినందించి మా సోగ్గడి ఆశీర్వాదించిన మీకూ నా కృతజ్ఞతలు 'సోగ్గడి శత దినోత్సవ వేడుకలలో' ప్రత్యక్షంగా చెప్పకపోవాలి.

మీ సోగ్గడు శోభనాద్రి

'పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు'లో జయంతి

సినిమా

ఎన్టీఆర్ అపూర్వ నటన !

అదిత్య చిత్రాలలో "మనుషులంతా ఒక్కటే" వర్ణ చిత్రం తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో పెద్ద సంచలనం సృష్టించగల ఆర్థికమైన బడసేయింది. ఈ చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ ద్విపాత్రాభినయం సర్వజన ఆకర్షణీయం కాగలదు.

తండ్రిగా నందమూరి గొప్పగా నటించి, తనయుడుగా తారక రామారావు ప్రజల మెచ్చును పొందే విధంగా నటించారు. ఎన్టీఆర్ తో పోటీపడి నత్యనారాయణ నటించారు. నాయిక పాత్రలను జయలక్ష్మి, మంజుల పోషించారు.



హాస్య రసం !

"మనుషులంతా ఒక్కటే" చిత్రంలో అల్లు... రమాప్రభల హాస్యం ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంది. "బుర్రకథ సామాల్" బెనర్జీ చేసిన 'అభిమన్యు కథ' అందరినీ జలదరింపజేస్తుంది.

దానెరి సంభాషణలు, గడుసరి డర్మకర్త్యం 'మవ్వా... మే' అన్నట్టుగా వున్నాయి. ఆర్ట్ డైరెక్టర్ రాజేంద్రకుమార్ సమర్థిస్తున్న "మనుషులంతా ఒక్కటే" చిత్రానికి దుద్దు వెంకటేశ్వరరావు, మహద్ నిర్మాతలు.

జనామోదంపొందే పాత్రలో కృష్ణ

"మనసు-మాంగళ్యం, డిక్ష" చిత్రాలను నిర్మించిన కో గం టి కుటుంబ రావు తన మూడవ చిత్రాన్ని ఈస్ట్ మన్ కంఠో నిర్మించ దానికి నిర్ణయించి, హీరో పాత్రకు కృష్ణను ఎంపిక చేశారు.

జనామోదం పొందే కొత్త తరహా పాత్రను కృష్ణ పోషిస్తున్నట్టు, లభ్య-ప్రభ అయిన సరసన నటిస్తున్నట్టు వర్మజా మూవీస్ అధినేత చెప్పారు.

మహాదేవన్ - రావ్ !

అనుభవజ్ఞులయిన సి. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వాన్ని, మహాదేవన్ సంగీతాన్ని విర్రవీందే యీ వర్ణ చిత్రానికి భువిపాటి రచిస్తూ, ప్రకాష్ చాయాగ్రాహణాన్ని సమకూర్చగలరు.

చిత్రం ఆద్యంతం ప్రబుత్తి శోభలతో విలసిల్లే అందాల ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుగుతుందని, కుటుంబం రావు చెప్పారు.

నాయకుడు కృష్ణ అయితే, గుమ్మడి, ప్రభాకర రెడ్డి, అల్ల రామలింగయ్య, మాదా సహాయకులుగా నటిస్తున్నారు.

ఎదురిళ్లు పూర్తయిన

త్రివిక్రమరావు చిత్రం

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ సిక్వెల్స్ సతాశంకింద టి. త్రివిక్రమరావు నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రం యిప్పటికీ 7 రీళ్ళ పూర్తయింది. ఈ చిత్రం మూడవ షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 20 నుంచి 29 వరకూ అవుట్ డోర్ లో జరుగుతుంది. జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో చిత్రంలోని మరో మూడు పాటలను రికార్డ్ చేయాలనుకుంటున్నారు నిర్మాత త్రివిక్రమరావు.

జోబ్స్ వెర్చిటీ వేషధారణ చేస్తున్న ఈ చిత్రంలో హీరో ఆఫీసర్ గా ప్రభాకరరెడ్డి, అతని తనయగా మంజుల నటిస్తున్నారు. నాయకుడికి ప్రతినియాయకుడిగా రావుగోపాలరావు కన్వింజ్ ఈ చిత్రంలో జయసుధ, రోజారమణి, అంజలిదేవి, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్ల రామలింగయ్య, శ్రీధర్, పాక్షిరంగరావు, సత్యేంద్ర కుమార్ ప్రధాన తారాగణం.

మహాదేవన్ సంగీతం, బి. కె. రాము చాయ, పత్యనంద్ సంభాషణలు, కుదరపల్లి కళ సమ కూరుస్తున్న ఈ చిత్రానికి టి. కృష్ణ దర్శకుడు. లక్ష్మి ఎదురల.

- తినివాస

(23వ పేజీ తరువాయి)

పడ్డాడు. దాని వెనకాలే వస్తున్న మోటారు సైకిలు సడన్ బ్రేకుతో ఆగిపోయింది. ఆ మోటారు సైకిలు మీద వ్యక్తే ధర్మయ్య. తను మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. అలా ప్రారంభమయ్యింది ధర్మయ్యతో తన పరిచయం.

కాలం ఎవరికోసం ఆగుతుంది. మొక్కగా పెరగడం ప్రారంభించిన తను స్నేహాలత పెరగడం ప్రారంభించింది. కుటుంబ స్నేహంకూడా ఏర్పడింది. తనకు అదృష్టవశాత్తూ విశాఖపట్నం ప్రొఫెసర్ అయింది.

ధర్మయ్య కాస్త కలిగిన కుటుంబం. అయినా అతను ఆ యింటికి పెంపకంకి వచ్చాడు. జ్ఞాతులకి, దాయాదులకి అతనంటే పడదు. తింటూ కూర్చుని మోటారుసైకిలు మీద తిరిగి ధర్మయ్యకు ఒక వ్యక్తిత్వం రావాలని తను ఆరాటపడ్డాడు. మెల్లిగా కాంట్రాక్టులు అతనిచేత పెట్టించడం ప్రారంభించాడు. అలా ధర్మయ్య జీవితం తన కళ్ళముందే పెరిగింది. అలా అనడంకన్నా ధర్మయ్య జీవితాన్ని తను పెంచేసేదని చెప్పుకోవచ్చు పట్నంలో పలుకు బడి గూడా తెచ్చిపెట్టాడు తను

తనకి జీవితంమీద ఎన్నో ఆశలున్నాయి ధర్మయ్య కూతుళ్ళు, కొడుకుల్లాగే తన ముగ్గురు పిల్లలు కారులో వెళ్లి కాన్వెంటులో చదువుకోవాలని, తన స్నేహితుని జీవితం ఉన్నత మార్గంలో పయనిస్తూంటే తన జీవితంగూడా ఉన్నత మార్గంలో పయనిస్తుందని తను ఆశించాడు కాని తనకి లభించేదేమిటి? నిట్టూర్పాడు తను

* * *

బేండుమేళం రాను రాను దూరం అయిపోతోంది తనూ రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు మల్లాగళం జ్ఞాపకం వచ్చింది రాను రాను తన ఎరిస్థితి మరి ఆధ్వానం అయిపోయింది అతని సరిస్థితి ఎంత మెరుగుపడుతుందో తను అంత దిగజారిపోయాడు తన తండ్రి చనిపోయాడు పక్షవాతంతో మందు యిప్పించలేని పరిస్థితి ఏర్పడి నందువలన తన పిల్లలకు కడుపునొందా తిండి, సరియైన బట్టలు ఇవ్వలేని దీనావస్థలో నున్నాడు తను

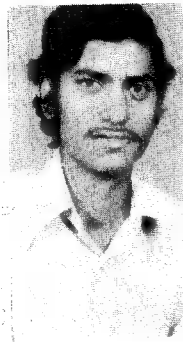
“ఏమండీ! ధర్మయ్యన్నయ్య నడిగి యేదైనా కొంత సహాయం పొందితేగాని మనకి దరిద్రం నుండి విముక్తి కల్గదేమోనండీ!” అంది తన సహాభిని అనూరాధ

తను నిర్దిష్టంగా నన్నాడు
“ఏమి తెలియదా అనూ!” స్నేహంతో స్వార్థానికి తావివ్వకూడదు స్నేహం యొక్క ఫలితం స్వప్రయోజనానికి వినియోగించుకుంటే అది స్నేహం కాదు మాధ్వాం అతనంతట అతనికి ఆ పుద్గేష్టం కలిగితే ఫర్వలేదు మనకి మంచి రోజులు రాకపోవు” అనేవాడు తను

అనూరాధ ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయేది ఉపాించని ఎత్తుకు పెరిగిపోతే వ్యక్తి ఆరాట పడిపోతాడు అలాగే అయ్యింది, ధర్మయ్య పరిస్థితి యింకా ఎత్తుకు పెరిగిపోవానే దురాశ అతనిలో

యవతరం

ఆంధ్రా యోలా కాలేజీలో బి. ఏ. చదువు కుంటున్న జె. వెంకటేశ్వరరావు (వస్తుతం విడుదలయిన చలనచిత్రాలు సంఘానికి ఉపయో



గించేవిగా లేవు అంటు న్నాడు. అక్కినేని అంటే యిష్టంబ. రై బరీలో “టైమ్” “మ్యాన్ టైం” లాంటి మాగజైన్లు చూస్తాడు. మౌతు మాదాలని నర్తా. నాలుకాలు కూడా విరివిగానే చూస్తాడు. సైకిల్ పైన తిరుగుతుంటాడు. అమ్మాయిలచేత పరాధం యిష్టంలేదు. వారిని ఏమీ ఏడిపించడంకోసం అనడు దిన పత్రికలు పదుపుతాడు. టికెట్లు అందవన్న అవసరముక ముంటే టికెట్లు యితర మార్గంలో సంపాదించుస్తాట్ట! (ఎంతమాట!) హరిశ్చంద్రుడు యిష్టమేగాని ఆయన్ని అన్నివేళలా అనుసరించాలి అంటేనే కష్టమట! ఇతనికి బాడ్ మెంటన్ అభిమానం గల అటు సాధారణంగా బాగా చదివి మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవాలనే కృషి చేస్తూనే కేవలం జనరల్ నాట్యే కోసం రాజకీయాలు రెలుసు కుంటానని చెప్పాడు జె వెంకటేశ్వరరావు

పెరిగిపోయింది అతనిలో వుండే కాస్త నీతివి, విజ్ఞానాతీని ఆ దురాశ నేలమట్టం చేసింది సృష్టింగ్ ప్రారంభించాడు.

ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా అతని పరుపు ప్రతిష్ట పోలీసులకు చిక్కిపోయి సర్వనాశనమయ్యే సమయంలో తన సహాయం అర్పిస్తే, స్నేహ ధర్మం కోసం కేవలం తను ఆడుకున్నాడు దానికి ప్రతిఫలంగా పుద్గేష్టం పొంది ఆరు సంవత్సరాలు కఠిన శిక్ష చెప్పారు ఆ బ్రహ్మచారిక నయనాలతో తను స్నేహితుని వేపు చూసాడు తను జైలుకి వెళ్లిపోతూ

“నా కోసం, నా పరుపు కోసం నీ జీవితాన్నే బలి చేశావు రమ్మా! నీ భార్యను, నీ బిడ్డల్ని నా కుటుంబంతో సమానంగా పెంచుతాను పిల్లల్ని కాన్వెంటులో జాయిన్ చేస్తాను” అంటూ చేతిలో చెయ్యి వేశాడు ధర్మయ్య ఆ రోజు తాను ఎంతో సాగిపోయాడు

అలా రాజమండ్రి జైల్లో ఆరు సంవత్సరాలు కఠిన శిక్ష అనుభవించాడు తను మొదట్లో ఒకటో ఆరో ఉత్తరాలు ధర్మయ్య నుంచి, తన భార్య నుంచి

అంటే చాలా యిష్టం అని చెప్పేదిగాని మరి ఎందుకో చాలా నష్టంగా వుంటుంది ■ యునస్



పన్నుక్లాసులో ప్యాస్ అయింది. అంతటితో వూరుకోక బియ్యాడికూడా అయింది. తెనాలి, గుంటూరులో చదువుకున్నదికానీ, బోర్డింగ్ లోనే పాఠాలు చెప్పటం అంటే ఇష్టం లేదు. అందుకని ఎం. ఏ. ఇంగ్లీష్ పరీక్షలు తయారవుతున్నది. మహాలక్ష్మికి అడంబరంగా వుండటం నర్తా లేదు. సింపుల్ గా వుంటుంది. పాటంటే వినడం యిష్టం. ‘ఏనా’ సాధన హబీ. సినిమాలు చూస్తుందికాని అభిమాన నటీనటులు ఎవ్వరూ లేరు.

కీట్స్ పాయింట్, హిందీ రచయితలలో మైథిలీశరత్ గుప్తా అంటే గౌరవం - అంటుంది కదా? బుద్ధుడు చాలా గొప్పవాడని అంతా ఒప్పు కుంటారు కాని, యశోధర ఎంత త్యాగం చేసింది అన్నది ఎవ్వరూ గుర్తించరే? అంటుంది మైథిలీగారు యశోధర అనే రచనలో ఆమె దుఖాన్ని ఎంతో బాగా తెలిపిందే చేశారట! ఓసారి వాళ్ళ కాలేజీకి ఆనాటి రాష్ట్రపతి గిరిగాంధీ వీళ్ళ అనందానికి అవధులేకుండా పోయాయిట

చిన్న చిన్న కథలు రాస్తుంది “మాగ్నీ” చూపుతుంది - రచయిత్రి అవుతుందో తెక్కరర్ అవుతుందో - మరి కాంమే చెప్పింది

“”]

వచ్చినా తర్వాతి రావడం మానేశాయి తనేమీ అందోళన పడలేదు తన బిడ్డల భవిష్యత్తు కోసం తను అనేదసంతా భరించాడు జైల్లో తనకి విచిత్ర మైన కలలు వచ్చేవి కాడిశాక్ కారులో తన పిల్లలు, ధర్మయ్య పిల్లలు ముచ్చటైన యూని ఫారంలో మూలు తెక్తున్న దృశ్యం, పిక్చర్ వెక్తున్న దృశ్యం

తన భార్య దేవుని పూజా మందిరంలో తన విడుదల కోసం తనెన్నా ప్రార్థిస్తున్న దృశ్యం ఇప్పటికీ కనిపించేవి

అనుకున్న శిక్ష కంటే ముందుగానే విడుదల చెయ్యబడ్డాడు తను ఎంతో అల్పరగా విశాఖపట్నము వచ్చాడు, తను ఈ ఆరు సంవత్సరాలలో విశాఖ పట్టణము ఊరు మారింది

ధర్మయ్యగారి పాట్ల మేడ పెద్ద మేడ అయ్యింది పిల్లల్ని భార్యని మాదాలన్న కోరిక తనని ఆకలిదప్పల్ని కూడా రెక్క చేయకుండా చేసింది విశాఖ చేరేటప్పటికి రాత్రియింది ధర్మయ్యగారింటికి రికార్డ్ వచ్చాడు తను

వ్యాస రచన పోటీ ముగింపు తేదీ : 20-2-'76

తున్నాయి. గదిలో ఎంట్రీ చేర్చబడి క్లాకు నేలమీద పరచబడింది. దానిమీద రౌండు టేబిల్ చుట్టూ ఖరీదైన కుర్చీలు, టేబిలు నిండా బ్రాండ్ మిస్సీలు, ఎవరో పెద్దమనుషులు ధర్మయ్యతో త్రాగుతున్న దృశ్యం తనకి కనబడింది. నవ్వుతో గది మార్కెట్లో పోతోంది.

తను తేకే రేదామనుకున్నాడు. కాని పథ్యత ఆడ్డు వచ్చింది.

పార్టీ మజాగా సాగిపోతోంది. పార్టీలో ఎవరికి ఒంటిమీద రైతళ్ళం లేదు. పార్టీలో ఒకాయన.

"బాను బ్రదర్ ధర్మయ్య అన్న పేరు పెడు పెట్టేలోగాని చాలా అందంగా వుంది. పేరుకు తగ్గట్టే దానధర్మాలు చేసి పుణ్యం సంపాదించా వ్వా" అన్నాడు.

ధర్మయ్య దిగ్గజగా నవ్వాడు. "పుణ్యంకాదు బ్రదర్! పేరుకోసం ధర్మం చేస్తున్నాను. ధర్మాత్మ్య ధర్మ పేరుతో ఎలాగైనా చలామణి కావచ్చు." అన్నాడు.

"అవును! సీక్స్ ఫ్రెండుందా. ఆరను యిప్పడెక్కడున్నాడు బ్రదర్!"

"ఏ ఫ్రెండు?" ధర్మయ్య మఃఖం ఆశ్చర్యార్థంగా వెలిగింది.

"అదేయ్యా! ఆ పొట్టిగా, బలంగా వుండే వాడు. సైకిలుమీద మీ యిద్దరూ మూండ్ నాలు."

"ఓహో! వాడు! పాపం! పూర్వ క్రిస్ట. ఈ డబ్బులేని భారంబరూ అకస్మాత్తుగా గడ్డి తిని కొప్పువార్చి అయిపోవాలనే దురాశకు లొంగిపోతారు. వాడు ఆలాగే గడ్డి కరిచేడు. అప్పటికీ నేను జడ్డికి చెప్పి కిడ్నీ తగ్గింపించేను. తేకపోతే పది సంవత్సరాలు జీవనంలేని శిక్ష ఆరు సంవత్సరాలకు తగ్గింది."

ఈ మాటలు వింటున్న తనకి కోపంవచ్చింది.

"నీమదా! నేను గడ్డికరిచావా?" అన్న గర్జన గొంతుకోసే వుండేపోయింది.

ధర్మయ్య చెప్పుకుపోతున్నాడు.

"అప్పటికీ ఏదో స్నేహితుడు గదాని ఏదో సహాయం చేసాను. కాని అతని భార్యకు కోరికలు

అ న న న న న

లాగైపోయాయి. రెండు మూడు నెలలు పోయిన తర్వాత పామ్మమ్మను బ్రదర్!" అంటూ ధర్మయ్య విప్పి నవ్వేశాడు.

"అయితే వాళ్ళు ఎక్కడికి పోయారు బ్రదర్!"

"ఏమో ఎవరికి తెలుసు? బ్రదర్! వాడి పెల్లాం వుంటుంది రంధ్రలాగ ... కాని ఎంత బలవంతంపెట్టినా లొంగలేదు. ఉరిపోసుకుని చచ్చి పోతానంది."

ఇంక వివరకపోయాడు తను.

ఇంత నిశ్చిన్నా! ఇవ చేతుల పిడికెళ్ళు బిగుసుకుపోతున్నాయి. ఒళ్ళు రౌడ్రంకో కంపర మెత్తింది. తన బంగారుకలంని, భవిష్యత్తుని భగ్గుం చేసే వాళ్ళి గొంతుపికి చంపాలనిపించింది. కాని చంపలేకపోయాడు తను.

పిల్లలకోసం, భార్యకోసం అన్యధా సాగించాడు. సరియైన ఆహార దొరకలేదు. తీవ్రమైన మానసిక వ్యధతో తను చాలాలోల్ల తిరిగాడు.

ఒకనాడు బెజవాడలో పేవ్మెంటుమీద తన భార్య బిచ్చగరై రూపంలో కనుగొన్నాడు. అప్పటికే ఆమె దీర్ఘరోగి. ఎముకలు గూడుకట్టుకుపోయి కళ్ళలోల్ల ప్రాణం వింపుకుపోయి వుంది. తన సహధర్మ్యచారిణి అనూరాధ.

"పిల్లలు పీరి! అనూ!" అని తను అడిగాడు, గార్లదికంగా.

ఆమె భోదున రోదిస్తూ "ఇంకెక్కడి పిల్లలండి! అందరూ చచ్చిపోయారు. కలరాలో చచ్చిపోయారు. ఇంక నేను మిగిలిపోయాను." అంది దీనంగా.

"అనలేం జరిగింది అనూ!" అన్నాడు తను.

ఆమె ఒంటిమీద చిరుగులు వీర అన్యధ్యంగా వుంది.

"మీరు కైలుకెళ్ళిపోయిన తర్వాత ధర్మయ్య గారు ఒకటికీ రెండుసార్లు వచ్చారు. వన్ను బలవంతం చేశారు. నేను తిల్లాను. తర్వాత మరి ఆయన కప్పించలేదు. పిల్లల్ని రెండు మూడు సార్లు యింటికి పంపినా పామ్మని కనికేశాడు. అలా

ఆర్డె యిప్పలేదని యింటివాళ్ళు సామానంమీకుని యింటినుంచి తగిలేశారు. ఒకనాటి నడిమధ్యాహ్నం వీధిలో డిక్కులేని మకురై నిలబడిపోయాం. తర్వాత ఎలాగో బ్రతకాంనుకున్నాం. ఎలాగూ బ్రతకలేకపోయాం. పిల్లలు కలరావచ్చి చనిపోయారు. కానీ నన్ను భగవంతుడు తినుకెల్ల లేకపోయాడు." అంటూ రోదించింది. తనూ అనూరాధ కలిసి ఎంతోకాలం బ్రతకలేదు. భార్య పోయిన తను ఏచ్చివార్చి పోయాడు.

దేవుని వివర విలుపుకోసం తను ఎదురు మామూ వున్నాడు. అతను చిత్రంగా తనతో వచ్చు కున్నాడు. తన కన్యాయం చేసిన ధర్మయ్య ఏం తీసుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు. చావుల మడుకి ఆలస్యం కదిలారు.

అతనికి గుండెలో నవ్వుగా పోటు (పారంభి) మ్మంది. ఆ బాధతోనే అతను బుంగలు మట్టుకుంటూ మెల్లగా శ్మశానంకి చేరుకున్నాడు.

శ్మశానంలో గంధపు చెక్కలు పేర్చారు. శ్మశానం అంతా రాజకీయనాయకుల ఉపన్యాసం వివదానికి వచ్చిన శ్రోతలలో నిండిపోయినట్లు నిండి పోయింది.

పెద్దలందరూ పూల గుచ్చలు మృత శరీరం మీద పెట్టున్నారు, ఒక్కొక్కరూ వచ్చి. అతనికి ఏదన్న వచ్చింది. లాదివాటి స్నేహాన్ని స్వీకృతులు అతన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసాయి. ఎంతో స్వచ్ఛంగా అతని సెంతుకున్న తమస్నేహంకు బిశ్వరూపం, అంతము, అదికారం వాగుపోయిల్లా క్రూరంగా కాలువేశాయి.

"బాబూ! నాకు రెండు పూరిప్పించవూ?" అన్నాడు వాణుకుతున్న కంఠంలో.

ఒక పెద్దమనిషి అనవ్యంగా అతన్ని మూసే నాలు వుప్పులు ఎత్తి చేతిలో పడేశాడు. అందరితో పాటు అతనూ కదిలారు.

బలంగా వస్తున్న గుండెపోటుతోపాటు సమీపించాడు. చేతిలో వుప్పులు చేసే నేయకుసుమనే అతనికి ప్పునా తప్పిపోయింది. అంతే... అతను మరణం లేనలేదు. జీవితపు సరిహద్దులను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"అయ్యో! పాపం" అన్నాడు సానుభూతి పడుట. ధర్మయ్య చితిపేర్చగా మిగిలిన క్షరంలో యింకోక చితి పేర్చబడింది.

మంటలు ఉన్నెత్తున లేచాయి. చితి కార్తేండి కసిగా. సముద్రంమీద నుండి వీచే గాలిని కౌగిలించుకుంటోంది. ఎలాగో ఏడుస్తున్న సూర్యుడు సముద్రంలో కృంగిపోతున్నాడు. గాలితో పోటీ పడుతున్న మంటలు మృతం మనిషి ఎప్పుటికైనా మంటల్లో కలవాలనే వామని నిజాన్ని చాటి చెప్పున్నాయి.



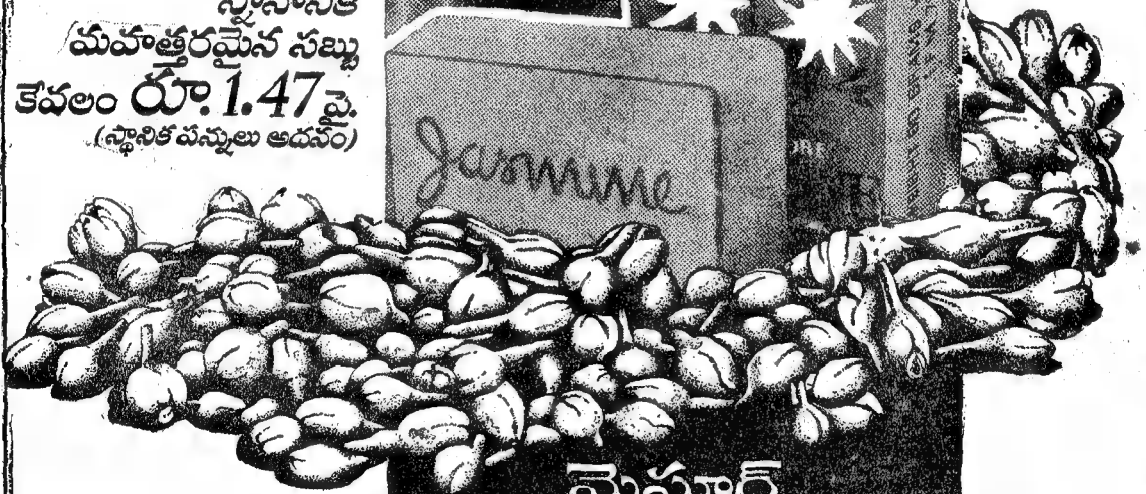
అమెరికా ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా వాషింగ్టన్ డి.సి. లోని జాన్ ఎఫ్. కెన్నెడీ కేంద్రంలో ప్రదర్శించబడిన చిత్రం నాటకం "ది స్క్విం లఫ్ అవర్ టీక్"లో నటి ఎలిజబెత్ యూవల్.

పూలతో స్నానం చేస్తున్న అనుభూతి కోసం

WCA/JT/4/8



స్నానానికి
మహత్తరమైన సబ్బు
కవలం రూ. 1.47 వై.
(స్థానిక పన్నులు అదనం)



మైసూర్
జాస్మిన్
సబ్బు

- ❶ గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన!
- ❷ మార్కెట్ చేయువారు మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

చలం తననన్ను విచిత్ర నమాజునీకి నేను వూరి
రిగా పోతాడు, ప్రేమకు గొప్ప ఉన్నతమైన పోరాన్ని
చ్చాడు నీతికి అసలు అర్థంయిచ్చి నత్తం చెప్పాడు..
ఉన్నమాటంటే వుడుకెందుకా? భర్తమునుగురించి
మరొకర్ని ప్రేమించే భార్య లేచిపోతే అవినీతి భర్తకి
తెలియకుండా ప్రేమాయణం సాగిస్తే అది సీతినా?
ఇదంతా తెలిసే చలాన్ని ఎదుకు బహిష్కరి
స్తుంది సంఘం? చలం మీద మీ అభిప్రాయం?

ఇంత అభిప్రాయం మీరు చెప్పేకారుగా.
చాలా స్వేచ్ఛాప్రణయం ప్రబోధించిన చలం.
మీకు దైవత్వం చూపించాడనుకుంటే— మరి
“హిస్సీ నాగరికత”నెందుకూ అసహ్యంపడుంటు
న్నారు? చలాన్ని సంఘం బహిష్కరించలేదు.
బహుశా వారే తాను నృప్తిందిన సమాజం నుంచి
దూరంగా పారిపోయాడేమో?

వి. జె గొల్లమూడి

ఏ ప్రీతికి అన్న ఎక్కువో, ఆ ప్రీతికి గర్వం
ఎక్కువ?

లంటేగామరి? ఏ మరవాడికి దృశ్యం ఎక్కువో
అతగాడికి అడవి అటవీమృతా కన్నట్టం లేదా?
సాటిప్రీతి మనిషిగా కనపడని ఆ—మనిషి తత్వం
గర్వంకాదా?!

ప్రశ్నావళి

కె.రామలక్ష్మి

ఏమో. ఎస్. ఆర్. పాల్గొంటాడు.

అడవారికి మగవారికి మధ్య దూరం ఎంతో
తెలుసా? పుట్టినింటికి మెట్టనింటికి వున్నంత—
అంటే ఎంత మొకబడి వున్నారో?

చిత్తం మరవలు పుట్టిల్లు వదలమోమగనాడు
కూచన్నమండూకమనేగా అర్థం? మెట్టనింటి
స్థిరపడ్డ పురుషుడెంత దూరం నడిచారు?...
చూడండి యిలాంటి చొప్పులంటు ఆలోచనలకి
స్పర్శి చెప్పండి అదా—మీగా కలిస్తేనే— సంపూర్ణ
వ్యక్తి— లేక పోతే—యిద్దరికీద్దరూ—నగం—నగం
ఆర్. వి. ఎల్. పెదవాడపల్లి.

పెళ్ళి అయ్యేవరకు తలిదండ్రుల అడుగు
జాడలో, పెళ్ళియ్యక భర్త అడుగుజాడలో నడిస్తే
యికప్రీతి స్వేచ్ఛ ఎప్పుడు?

చెప్పకుంటున్నారే. అడుగుజాడలో గుడ్డగా నడవక
పోవడమే స్వేచ్ఛ. మీకు అగిన దొరణి చెప్పడమే
స్వేచ్ఛ తలూనేబోమృతాకాకుండా తనకినచ్చి.
తెలిసి వూపుతే—అదే స్వేచ్ఛ.

కె. ఆర్. విద్యానగరు

నా తొలి నవల మీకే అంకితం యివ్వాలని
వుంది

అందుచేత సీరియల్ గా వేయించి, అచ్చు
వేయించి, ఆపై అంకితోత్సవం ఏర్పాటు చేసుకో
మంటానా చిట్టితల్లీ. అంత కీర్తికందూతి ఇంకా
నట్టి వీడిందడం లేదు నన్ను!

కె. పి. ఆర్. మంగళగిరి

మీరూ, ‘బీనాదేవి’, రంగనాయకమ్మ కలిసి
తెలుగు సినిమా తీస్తే ఎలా వుంటుందంటారు?

అదృష్టంగా వుంటుంది డబ్బు పెట్టేవాడుంటే.
బీనారావుగారు రాస్తారు. రంగనాయకమ్మగారు
చిల్లి చెండాడుతారు నేను దూరంగా కూర్చుని
పద్మల రాసి నిర్మాత కాళ్ళా కడు పూ పట్టుకుని
నద్దుకు పొమ్మంటాను ముందు పిక్చరు పూర్తి
కావ్వండి పెన్నార్ల కాళ్ళ తరవాత పట్టుకుం
టాను! అంటాను ఎందుకో తెలుసా పాపం
పూర్తిగా పష్టపోయేది నిర్మాత!

అజ్ఞాత సహజకవి భల్లమూడి

రామాయణం జరిగిందా, లేదా, రాముడు మనిషి
దేవుడా అని ప్రశ్నించనసాకింబలు ఒక వైపు పోరాడు
కుండగా, దేశంలో రామకథలు పుడుతున్నే వున్నా
యంటే విద్యార్థిం కదూ! రాముడై లేనం, రావణు
డయితేనేం మనకు కూడుపెడుతుందా, గుడ్డ

హైదరాబాద్

నోట్ బుక్

కడుతుందా అని పూర్వకోబుద్ధి కాదు మానవు
నికే మంచి ఎక్కడున్నా స్పందించడం మనసున్న
మనిషి లక్షణం కనుకనే 80 ఏళ్ళ శ్రీ భల్ల
మూడి వేంకట మూర్త్యురాయణమూర్తి గారు
వంశస్థ వృత్తంలో సంస్కృత రామాయణం తన
నిత్యపారాయణం కోసం గానం చేశారు. వంశస్థ
వృత్తం జ, త, జ. ర, గణాలతో నడుస్తుంది
మదియవంశస్థ మలే న్యూనా నమో అనే మకుటం
ఉన్న ఈ వంశస్థ రామాయణం 164 శ్లోకాలు.
నరకభ్రమై న శైలి. అక్కడక్కడ కొంచెంగా చవ
కులు మిథిలకు వచ్చిన విశ్వామిత్ర రామ
లక్ష్మణులను జనకుడు చూచి ఒకే మూరు
మూడు ఋతువులు ఎండకాలం, వానకాలం
శరత్కాలం వచ్చాయనుకున్నాడట

క్రమాత్ స పశ్యన్ జనక పుమాగూన్
తవంవ గాధేయం అమంస్త ప్రాప్తం,
య మాస్త విద్యుద్ధవభంవ మ్మీతం
సుశారదం లక్ష శ్రుణ మాత్త శారదం.

మూర్తి గారు శ్రీకాకుళం జిల్లాలో వంశధారా
నది తీరంలోని కుద్దిగాండ్ గ్రామ వాస్తవ్యులు.

విష్వనాథు ఆకుండిలక్షణ కాస్తిగారివద్ద
నాడూరి నరసింహకాస్తిగారి వద్ద కావ్యాల
చదివారు. తమ గ్రామంలో సంస్కృత పాఠశాల

పెట్టి చాలకాలం నడిపించారు సంవత్స గృహస్థులు
కనుక చేయి దాచకుండా జీవితం గడుపుతున్నారు
మనో వినోదానికి సంస్కృత సాహిత్యధ్యయనం,
కవితాను 100 చక్కగా కవిత చెప్పినా ఏదో సేవ
అని, ఉద్ధారం అని పెద్ద పెద్ద మాటలు చెప్పని
పెద్దరికం “అధునిక పరిస్థితులను గురించి
కూడా వ్రాయండి” అని కోరాను. “ఈ వయస్సు
లోనా?” అన్నారు “రామాయణం
ఈ వయసులోనే కదా వ్రాశారు?” అన్నాను
‘భగవంతుడు ఆయురారోగ్యులిస్తే ప్రయత్నిస్తాను
అన్నారు. “మంచిని పెంచడానికి ఒక్క మక్కయినా
గొప్పదే” అన్నాను. ‘భీష్ముడు అదర్శప్రాయుడు
గనుక, యువకులకు అనుసరణీయుడు గనుకఅతని
చరిత్ర వ్రాయాలంటే ఉంది” అన్నారు. ఈ
మనతాయన వ్రాస్తారు మాట తప్పరు.

సోలార్ జంక్ మ్యూజియం సప్తాహం

సుప్రసిద్ధమైన సోలార్ జంక్ మ్యూజియం
జనవరి 9 నుంచి 15 వరకు వారోత్సవం
జరిపింది కళంపైన ప్రసంగాలు, చర్చలు
కవిసమ్మేళనాలు జరిగాయి 11వ తేదీన రెవెన్యూ
బోర్డు సభ్యులు శ్రీ ఎన్ రమేశన్ అధ్యక్ష
తన “కళా శిక్షణలో మ్యూజియం పాత్ర”
అనే విషయంపై జరిగిన సదస్సులో



మా పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మా పైర్లకు అవసరం విటమిన్

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి అటాగే పెరు మొక్కలకు నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు భాగుంటాయ్, రాలుబడి ఎక్కువౌతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి పైర్లకు యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే పెరు మొక్కలలో చీడలు, తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది అంతేకాదు పెరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తిని కూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు తగ్గిందనిపొతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్ లు వాడినప్పుడే మొక్కలు నత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పెరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి ఈ విషయాన్ని బహువుచేసిన ఎరికో ధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి



వరిపంట

వేసిన పోషక
పదార్థాలు

ఎకరాకు దిగుబడి
(75 కిలోల బస్తాలు)

ఎకరాకయ్యే
సాగుబడి ఖర్చు
రూ.

ఎకరాకు
రూ.

50 కిలోల నత్రజని

20

1080

1500

50 కిలోల నత్రజని

+ 25 కిలోల భాస్వరం

29

1255

2175

50 కిలోల నత్రజని

+ 25 కిలోల భాస్వరం

+ 25 కిలోల పొటాష్

32

1305

2400

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే నత్రజనితోపాటు వరి పైర్లకు భాస్వరం పొటాష్ లను కూడా ఎయడంవల్ల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ 225/- అయితే దీనివల్లవచ్చే రాబడి ఒక్క నత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రాబడికన్నా రూ 900/- ఎక్కువ ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా రిజయ్ 17-17-17 వాడినట్లయితే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు

రిజయ్ 17-17-17 లో నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమపాళ్లలో వున్నాయి పొటాష్ ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు రిజయ్ 24-24-0.

రిజయ్ కాంప్లెక్స్ లతో బాటు పెరుమీద చల్లడానికి రిజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది

రిజయ్ ఎరువులనువాడండి — అధిక లాభాలను పొందండి.



రిజయ్ ఎరువులను గూర్చి విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే యాక్రింబి చిరునామాకు వ్రాయండి తగిన సలహాలను, కరవప్రతాలను ఉచితంగా మీకు అందజేస్తారు

వీరియా మేనేజర్,
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్ కాలనీ
మైదరాబాద్-500 028



శియూతుల ప్రాసెస్ చేసిన మాత్రాశతకం, జగదీశ్, బ్రత్, డాక్టర్ సరోజినీ రేగానీ, వగైరా వద్ద ఉన్న అధ్యక్షుడు డాక్టర్ బావా, డాక్టర్ పై. యాదగిరిరెడ్డి, మునింద్రజీతిరుమల రావ్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

చంద్ర, చిత్రకారుడు లక్ష్మణగౌడ్ ప్రసంగించారు. సెలార్ జంగ్ మ్యూజియం చేయవలసిన కర్తవ్యాన్ని మూచించారు

సంస్కృత నాటక ప్రయోగ రంగం అవివృతం.

సంస్కృత నాటక ప్రయోగం దేశంలో ఎప్పుడు, ఎవరు జరిపించారనే వివరాలు తెలిపే “సంస్కృత నాటక ప్రయోగ రంగం” అనే గంథాన్ని జనవరి 7వ తేదీన డాక్టర్ బి. రామరాజు గాంధీ జ్ఞానమందిరంలో జరిగిన సభలో ఆవిష్కరించారు. ఈ గ్రంథాన్ని శ్రీ వోగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి రచించారు. సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన మంత్రి శ్రీ భట్టం శ్రీరామమూర్తి సంస్కృత నాటక రంగ సముద్ధరణకు ఉద్యమంగా పూనుకోవాలని, దీనికి ప్రభుత్వం తోడ్పడుతుందని అన్నారు. ఈ సందర్భంలో ఆధునిక సంస్కృత నాటకరంగ శతాబ్ది మహోత్సవ సందర్భాన్ని శ్రీ టోకర్మిలాల్ జీకావడియా ప్రారంభించారు. డాక్టర్ మార్కండేయశాస్త్రి, డాక్టర్ పి. ఎన్. ఐ. అప్పారావు ప్రసంగించారు.

ఉపశ్రుతి :-

“ఏం సార్ ! మీ పూరి రోడ్డు మరమ్మత్తున పట్టేనా?” అనడిగాను ఒక పల్లెటూరి పెద్దమనిషిని. “ఏందుకు తొందర? ఇప్పుడేగా అఖిలభారత రోడ్ల మహాసభ జరిగింది. ఆ సూచనలపై చర్యలు జరగాలి. ఉపసంఘాలు ఏర్పడాలి. అవి నివేదికలు ఇవ్వాలి. నివేదికలపై పరిశీలన కావాలి. తర్వాత అధికారుల దృష్టిపడాలి ఉత్తర్వులు జారీ కావాలి ఇంత యిలా, ఇట్లు ఉండవద్దా?,” అని ఇంకా ఏమో చెప్పబోయాడు “అయ్యా మీరు చెప్పే లోగా మరమ్మత్తు అయ్యేట్టుందే!” అన్నాను

—తిరుమల రామకృష్ణ

మీరు బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు దగ్గు, జలుబు విడవకుండా పీడిస్తూనే ఉంటాయి.



నియమానుసారంగా వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ తీసుకుంటే అది రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందిస్తూనే ఉపశమనాన్ని కూడ కలిగిస్తుంది.

- * దీనిలో క్రియోసైట్, గైకాల్ ఉన్నందు వలన నిలిచే ఉపశమనం కలుగుతుంది
- * అంతేగాకుండా, చాలాకాలం రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందించేందుకు, దీనిలో అదనంగా ప్రత్యేకమైన టానిక్ పదార్థాలు ఎన్నో ఉన్నాయి
- * విడవకుండా పీడించే దగ్గు, తిరిగి తిరిగి వచ్చే జలుబును అరికడుతుంది
- * ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని తిరిగి కలిగిస్తుంది

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్

WH 8942

దగ్గుకు, జలుబుకు అత్యంత సమర్థమైన చికిత్స



వార్నర్ హిందుస్టాన్ వారి నిశ్చయ ఉత్పాదన

విజయవాడలో

వివాహాది శుభకార్యములకు

డిన్నరు పార్టీలకు

ప్రతినీత్యం ఇంటి వాడుకకు

పరిశుభ్రముగా బాగు చేయబడినవి

నమ్మకమైన పాతబియ్యం

సప్లయి చేయుటలోనూ

73704 వ నెంబరుకు ఫోన్ చేసిన

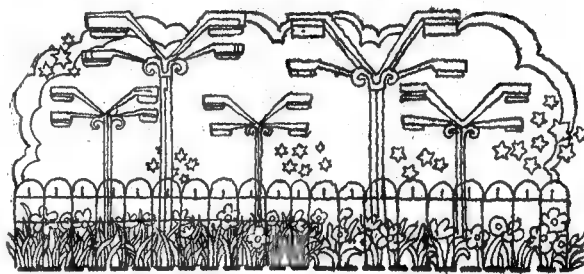
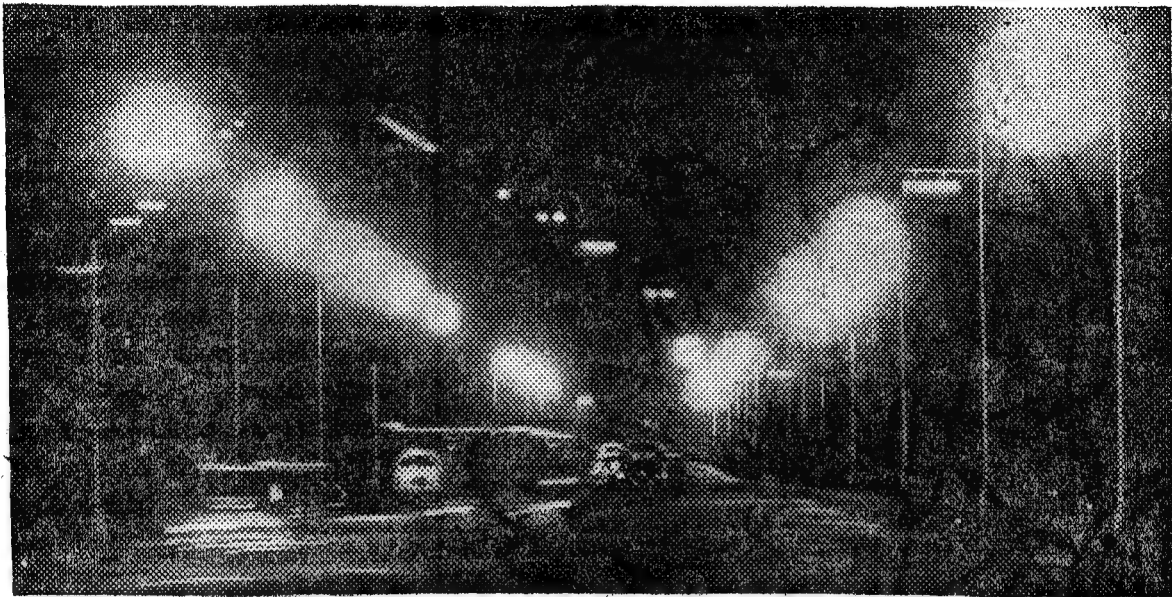
వెంటనే హోమ్ డెలివరీ

చేయుటలోనూ ప్రసిద్ధి చెందినది

శ్రీ విజయరైస్ కంపెనీ

గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-2

రాత్రు వేహార్ సమయంలో మజ్నా...



దీర్ఘకాలం వస్తుంది, ప్రకాశవంతముగా నిలుస్తుంది.

చికటి పద్ధత నగరములు మరియు పట్టణముల రహదారుల మీద భద్రతన్నది అత్యాధునికమైన లైటింగు ఎర్పాటుపై ఆధారపడి యున్నది. ఇలాంటి కీర్తిమైన అవరణలలో మజ్నా మూడు ప్రయోజనములతో వ్యత్యాసములను కలుగచేసి దృఢ పరచును—

మొదట సరియైన వాట్టేజీ మరియు అందువలన ప్రకాశవంతమైన లైటింగ్. రెండవది దృఢమైన నిర్మాణం చాలా దీర్ఘ జీవనాన్ని కలుగ చేయును. మూడవది సరియైన ఎలక్ట్రిసిటీ యానిట్లు ఖర్చు అగుట, మరియు అందువలన విద్యుత్ యొక్క అతిక్లిష్ట పరిస్థితులతో ఎక్కువ పొదుపు.

వీటన్నిటి వెనుక—మజ్నా యొక్క సరియైన రోప రహితమైన తయారీ తప్పులకు కారణమవుతుంది.

మజ్నా ల్యాంప్ కంపెనీ లిమిటెడ్

అధికకాంతికి,
ఎక్కువ జీవనముకు
అది తప్పుక
మజ్నా

THORN (గేట్ బ్రెన్ వన్ గ్రూప్ యొక్క ఒక పట్టులు

MLC-THN-TEU

నానా- నేక- నినా



నేనే బయటపడి అడిగకంటే ఆయనే ఆ పని చేస్తే బాగుంటుందని ఎంతో ఆశతో రోజులు దొర్లించ సాగాను ఆ య న మాత్రం ఆదివారం వచ్చిందంటే చాలు బామ్మగారితో కబుర్లు చెప్తూ గుగ్గిళ్లు తింటూ కూర్చుంటారే గాని నే నంటూ ఒక మనిషి నున్నానన్న సంగతే మర్చిపోతారు ఇహ మౌనానికి తాపు లేదనుకుని, కాలేజీ నుంచి వచ్చి డబుల్ కాట్ బెడ్ మీద [అది మా కన్యవారిచ్చిందే లేండి] అవర శ్రీవారిలా పడుకుని కెమిస్ట్రీ బుక్ చదువుతున్న శ్రీవారి చెంతకు చేరి, నడినెత్తి మీద మిగిలున్న నాలుగు వెంట్రుకలు ఎక్కడాడిపోతాయోనని అతి జాగ్రత్తగా లాలనగా నిమిర్చూ 'మనస్సులోని మాట బయటపెట్టాను' అంటే! 'ప్రక్కన బాంబు ప్రేలిసట్టుగా ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంటూ 'ఏమిటి?' అనడిగారు విషయం చెప్పాను. ఎలాగైతేనేం చివరకా జడపదార్థంలో చలనం కలిగింది

“ఏ సినిమా కెళ్లాం” అనడిగారు

శ్రీవారిలో కలిసి చూసే మొదటి సినిమా గనుక ఎ సి హాలులో చూడాలని నా అభిప్రాయం. అందుకే డిలక్స్ లో అడుతున్న “హరే రామ హరే కృష్ణ” సినిమా కెళ్లామన్నాను. అంతలో ఈ మాట రెలాగోగాని వంట చేస్తున్న బామ్మగారి చెవిన పడ్డాయి అంటే! వంట ఇంట్లోంచి పప్పు మెదుపుతున్న తెడ్డుతోపాటు బిటి ఎక్స్ ప్రెస్ లా బెడ్ రూమ్ లోకి దూసుకొచ్చేసిన బామ్మగారు “ఒక్క అరగంట ఆగండ్లరా వంట తయారవుతుంది” అన్నది భోజనాలు చేసే వెళ్ళ మంటుంది కాబోలనుకుని “వచ్చిన తర్వాత భోంచేస్తాంలేండి” అన్నాను

“అదిగాదే అమ్మాయ్ సినిమాజూసి చాలా సంవత్సరాలయింది అందులోనూ రామ కృష్ణుల సినిమా అంటున్నారు నేనూవస్తా” నన్నది

అంటే! నా గొంతుకలో పచ్చి వెలక్కాయ పడింది అది రామకృష్ణుల సినిమాగాదు, “దమ్మారో దమ్మ” సినిమా అని చెప్పే చివాట్లుగాదు గడ్డి పెడుతుంది ‘హా హాత విధి’ అనుకుంటూ కుప్పలా కూలిపోయాను.

సరిగ్గా అదే సమయంలో, “అదిగాదే బామ్మా, నిన్ను సినిమాకి తీసికెళ్లామను కున్నాను, కాని అన్ని రోజులూ మన రోజులు గావు. ఏ దొంగన్నా ఇది పసిగట్టాడంటే

మా వారి పేరు సుమన్ బాబు పెల్లికి ముందాపేరు విని వంకుల జత్తుతో, చక్రాలంటి కళ్ళలో, టెల్ బాటమ్ వేసు కున్న సౌందర్య రూపాన్ని ఊహించుకున్నాను అయితేదో థీసిస్ సబ్మిట్ చేసే గొడవరో, ఉండటంవల్ల, సదరు సుమన్ బాబుగారి తండ్రిగారు — మా నాన్నగారు బ్యాప్టెస్టులు కావడంవల్ల పెల్లి మాపులు తలంగం లేకుండానే మా మూడు ముళ్ళ ముచ్చటకీ ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించేవారు ఆ నిర్ణయం చేసిన ముహూర్తానికి నా ఊహలోకంలోని రాజకుమారుడిలా కాక బట్టతలతో, చెవికాక కాడతో, లోట లోటా ప్యాంటుతో, ‘బాంబుషెల్’ లని ముమ్మగా పిలవబడుతున్న

సుమన్ బాబు నా జీవితంలోకి ప్రవేశించాడు

కాలేజీ నుంచి వస్తూనే ‘ఆశా’ అని పిలుస్తూ ఎంతో అమరాగంతో వన్ను దగ్గరకు తసుకొని మల్లెపూలని నా సిగలో తురుముతారని, స్కూటర్ వెసుక కూర్చో బెట్టుకుని ‘జయ్’ మంటూ సినిమాలకనీ, పార్కిలకి రిసీకెళ్లారని ఎంతో ఆశపడ్డాను కాని చెమటలు కక్కుతూ కిర్రు కిర్రు మంటున్న డాక్కు సైకిల్ని అతి కష్టంమీద త్రొక్కుకుంటూ కాలేజీ నుంచి వస్తూన్న శ్రీవార్ని చూడగానే నా ఉత్సాహమంతా జావగారిపోయింది

శ్రీ వారి తో సినిమాకెళ్లాలన్న వెధవ కోరికొకటి నాకు కలిగింది కాని నాకుగా

మీరూ ధరించండి



మీరు పెట్టే బిరుదు మీంజిన విలువను పొందండి

lavanya లావణ్య
8 x 2 ఊటా

mysore purena మైసూర్ పూర్వ
లెంబు వాన్ 25 మీ స్కెల్లెస్

30/80/85 30/100/100 మైసూర్ జాబ్బీ
లెంబు వాన్ 40 స్కెల్లెస్

lavikunj లవకుంజ
కలెక్షన్

డి రావణగేరే కాటన్
మిల్స్ లిమిటెడ్
బాపట్లగేరే, కర్నూలు

సొండ్రబాబు
అమర్ తిరువణ్ణి
దిక్కుకునే బోటు



THQMAK/QCM/375/100

తాతయ్య పెద్ద చంబు ముదలు న పోసు వరకు ఎత్తుకుపోతాడు" అంటూ అవర సైంధవుడ్లా అడ్డుపడ్డారు మావారు తాత గారిగుర్తుగా బామ్మగారికి మిగిలున్న మురుగు లన్నా పెద్దచెంబన్నా ఆమెకు పంచపాణాలు. అందువల్లనే శ్రీవారి మాటలు పాశు పతాస్త్రంలా ఆమెపై పనిజేశాయి.

"అదీ నిజమేమోయ్" అంటూ పప్పు గుత్తిలోపాటు వంట ఇంట్లోకి ప్రయాణం కట్టింది.

హోటాస్ శ్రీవారికి. బట్టతలలో కెమిస్ట్రీ ఈకేవేలన్న మాత్రమే ఉన్నాయనుకున్న నా అభిప్రాయాన్ని అర్థంబుగా తుడిచేసుకోక తప్పలేదు ప్రేమతో ఆ బట్టతల మీద 'టెంగు' మని ఒక మొట్టకాయ వేద్దామను కున్నానుగాని, బెజ్జం పడుందేమో ప్రోగ్రాం క్యాన్సిల్ అవుతుందని పోస్టుపోస్ట్ జేశాను. ఎలాగైతేనేం సినిమాకి బయలుదేరాము తీరా వాకిట్లోకి వచ్చామో లేదో ఆటోరిక్స్ ఒకటి వచ్చి ఇంటిముందాగింది. అందులో నుంచి సచి సమేతంగా దిగిన శ్రీవారి కొలిగేని చూడగానే మా సినిమా ప్రయాణం కంచికి ప్రయాణం కట్టింది

* * *

శ్రీవారు కారేజీకి వెళ్ళగానే ఈ జీవితాని కిక 'ముద్దా మురిపెం' లేదనుకుని ఆవేశే వచ్చిన పిక్లి తిరగేస్తూ కూర్చున్నాను ఒంటి గంట ఆ ప్రాంతంలో వచ్చిన శ్రీవార్నిజూసి 'ఏమిటివేళ కారేజీ లేదా' అనడిగాను. "నాకు వర్క్కు లేదులే త్వరగా బయల్దేరు, సినిమా కెళ్లాం" అన్నారు

'ఓ మాటలన్నది ఈయనేనా!' అని ఆశ్చర్యపోయాను కాని నేను ఆశ్చర్యంనుంచి లేచుకోక పూర్వమే ఆయన బాత్ రూమ్ లోకి దారితిశారు ఎలాగైతేనేం పాపు గంటలో ముస్తాబై సినిమాకి బయలుదేరాం నిన్నటిలా పరిచితులు కనిపిస్తారని శ్రీవారు తొందర పెట్టడంవల్ల రిక్ష్లాలో వెళ్ళటం ఇష్టం లేకున్నా మార్గాంతరాలకే ఈసురోమంటూ రిక్ష్లా ఎక్కినాను రిక్ష్లా అర ఫర్లాంగు దూరం వెళ్లిందో లేదో కారేజీ కుర్రవాడొకడు మా శ్రీవార్ని విష్ చేశాడు అంతే!! ఉన్న పాశంగా శ్రీవారి ఛాతి ఆరు అంగుళాలు పెరిగిపోయింది. ఫలితంగా సీట్లో ఆయన ప్రక్కన కూర్చోడం నాకు కష్టమయింది. చిద్విలాసంగా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ

మావారూ నేనూ సినిమా

"అతను నా స్టూడెంట్... అతనేగాదు నా స్టూడెంటెవరికైనా నేనంటే గౌరవం" అన్నారాయన.

"హరి పిడుగా! కొట్టవలసిన సమయం తోనే దెబ్బకొట్టావ్... ప్రాక్టికల్స్ లో మాగ్ని మమ్ మార్క్స్ స్కోర్ చేస్తావులే" స్టూడెంట్ నుద్దేశించి మనస్సులోనే అనుకున్నాను.

కాలుకదిద్దిన నా కళ్ళలోకి జూస్తూ, "అశా! నువ్వెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసా?" అన్నారు పెళ్లైన నాలుగు

మందులు వాడతే

మనశ్శాంతి ఉండదు!

కొన్ని రకాల మందులు అదేపనిగా వాడేవారికి మానసిక ఆశాంతి కలిగే ప్రమాదం ఉన్నదట కొన్ని రకాల మత్తుమందులు వాడటంవల్ల 'అకె తీషియా' అనే ఒక రకమైన మానసిక వ్యాధి రావచ్చునని 'అమెరికన్ జర్నల్ ఆఫ్ పైకియాట్రి' అనే వైద్యక వ్రాసింది. కుదురుగా ఒక చోట కూర్చోలేకపోవటం, అందోళన పడుతూ అటూ, ఇటూ తిరగటం, ఎప్పుడూ కాళ్ళు కదిలిస్తూ ఉండటం, కాళ్ళతో చప్పుడు చేస్తూ ఉండటం, వళ్ళు అర్థం లేకుండా కదుపుతూ ఉండటం ఈ అకెతీషియా అనే అస్వస్థత లక్షణాలు.

నెలలకి పెళ్ళాం అందాన్ని గుర్తించిన ట్యూబ్ లైట్ మాష్టార్ని చూడగానే ఈసురో మన్నాను కాని ఎంతైనా నేనూ స్త్రీనేగా! ఆరడుగుల మనిషి, అందునా తాళిగట్టిన భర్త స్వయంగా అందాన్ని మెచ్చుకుంటుంటే ఏ స్త్రీ హృదయం పురివిప్పిన నెమలిలా నాట్యమాడదు? నా బుగ్గని తన పెదపులతో అర్థటానికి కాబోలు ముందుకు వంగిన శ్రీవారు "నమస్కారం మాస్టారు" అన్న మాట విని అదిరిపడి తిన్నగా కూర్చుంటూ నిర్జీవమైన నవ్వుని పెదపులపై పులుము కున్నారు. ఆరంగుళాలు పెరిగిన శ్రీవారి

ఛాతి అకన్నాత్తుగా అమ్మదంగుళాలు అగ్గ పోయింది. బెడ్ రూంలో బుక్స్ ముందేసు కూర్చుని, ప్రయాణంలో ప్రణయం సాగించడానికి పూనుకున్న శ్రీవారి మీద కోపం వచ్చింది కాని పాల పిడతలా నల్లగా మాడిపోయిన ముఖాన్ని చూడగానే జాలేసింది. లేకుంటే "మీ శిష్యునికి మీరంటే ఎంత భక్తండ్రి" అంటూ ఏడ్పించేదాన్నే. ఎలా గైతేనేం థియేటర్ చేరుకున్నాం హిందీ పిక్చరయినా హాస్ ఫుల్ అయింది పిక్చరు ప్రారంభమయింది. ఆ చికట్లో ఎవరూ చూడరాదని కాబోలు మా వారు పట్టు విడు వని విక్రమార్కుడిలా నా మీదకు వంగారు. కాని వెనకాయన "మాష్టారు" అంటూ మెల్లగా భుజం తట్టి, "దయచేసి కొంచెం ఎడంగా కూర్చుంటారా" అన్నాడు పాపం మాష్టారు! హాలులో కూడా చుక్కెదు రయింది బాడ్ లక్

పిక్చరయిపోగానే టిఫిన్ చేద్దామని హోటల్ కెళ్లాము అప్పుడుగాని జేవురించిన శ్రీవారి ముఖం నార్మల్ స్టేట్ కి రాలేదు

"హలో సుమన్ బాబూ" అన్న మాట లతో తలెత్తిన శ్రీవారు ఎదురుగా నిల్చున్న ప్రిన్సిపాల్ గార్ని జూసి నోట మాటరాక అర్థం బుగా బట్టతల తడుముకోసాగారు.

"నీ తలనెప్పి ఎలాగుంది" అని ప్రక్క నున్న నన్నుజూసి, "ఓహో ఫ్యామ్లీతో వచ్చావన్నమాట ఉంటాను మరి నాకు పనుంది" అంటూ ముందుకు నడిచారాయన.

అప్పుడు గాని తలనొప్పని పర్మిషన్ తీసికొని వర్క్కు లేదని నా దగ్గర కోతలు కోశారన్న సంగతి బోధపడలేదు హతోస్మి!! నున్నం గొట్టిన గోడలా తెల్లమొహం వేసు కున్న శ్రీవారి వంక చూడలేక తల దించేసు కున్నాను.

ఆయన చేసింది వెధవపనే కావచ్చు. కాని ఆ పని కూడా నన్ను సంతోష పెట్టటానికి చేశారనేది నిర్వివాదాంశం అందువల్ల డబుల్ గ్యాస్ సోదాలా ఆ వేళిటినుంచి ఆయన యెడ నాకు ప్రేమ అధికమైంది అందుకే స్టూడెంట్స్ దగ్గర, ప్రిన్సిపాల్ దగ్గర ఆయనెక్కడ తేలికైపోతారోనని శ్రీవారితో కలిసి సినిమా కెళ్లే ఆలోచనకు స్వస్తి చెప్పాను.

క్రొత్తది!

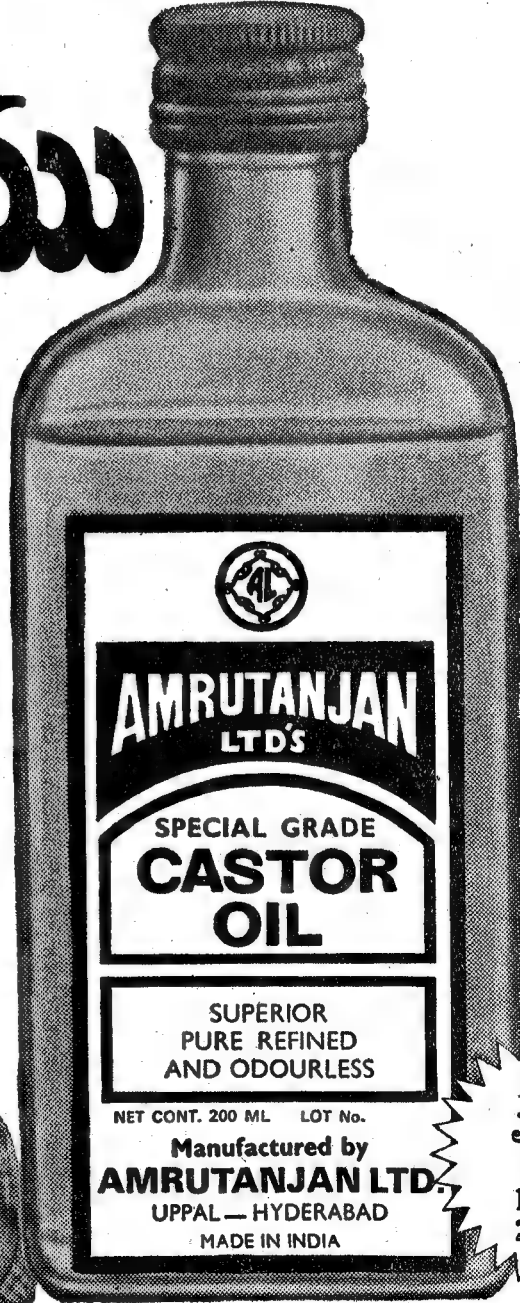
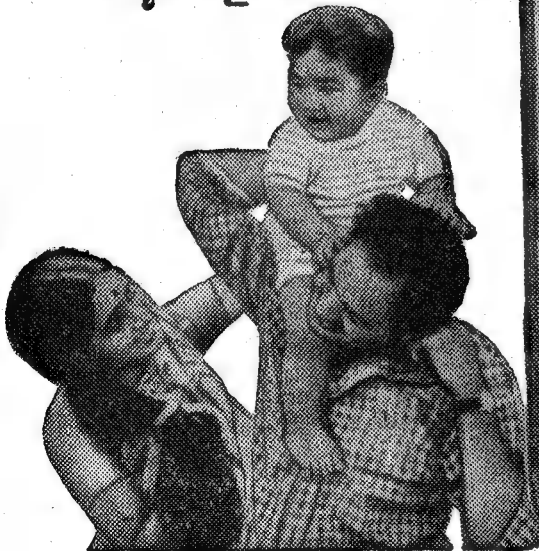
**అమృతాంజన
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన**

ఆముదము

**శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.**

అమృతాంజన్ ఆముదము
సాధారణంగా ఇండలో వాడుకొనే మందులను
తయారుచేసే సుప్రసిద్ధ అమృతాంజన్
కంపెనీ వారి మరో విశిష్టమైన ఉత్పత్తి.

అమృతాంజన్ ఆముదము
అరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు.



**AMRUTANJAN
LTD'S**

**SPECIAL GRADE
CASTOR
OIL**

**SUPERIOR
PURE REFINED
AND ODOURLESS**

NET CONT. 200 ML LOT No.

**Manufactured by
AMRUTANJAN LTD.**
UPPAL — HYDERABAD
MADE IN INDIA

మూడు
సైజులలో
లభిస్తుంది:
**50 మిలీ
100 మిలీ
200 మిలీ**

సిరుద్యోగి ఆత్మహత్య

సింగై అనే పూరుకు చెందిన 28 ఏళ్ల జ్ఞానరాజు అనే అతనికి పోయివైల తూత్తుకుడి అనే పూరిలో వివాహమయ్యింది. పెళ్లయ్యాక జ్ఞానరాజు వోనెల్లాళ్ళు తన మామగారింట్లో ఉండి అసక సింగై వచ్చాడట. అతని తండ్రి జనమణినాడార్ కొడుకు నిరుద్యోగితనాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించి, అవమానంగా మాట్లాడి "పోయా తూత్తుకుడిలోనన్నా ఎవరి కాళ్ళో పట్టుకుని వో ఉద్యోగం ఏడు" అన్నాడట. దాంతో ఆ అవమానం భరించలేక మనస్సు విరిగిన జ్ఞానరాజు నల్లల మందు త్రాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట. పాపం!! తలదండ్రులకు తమ పిల్లలు, వారితోపాటు వాళ్ల ఆత్మ గౌరవం, అభిమానం ఎదుగుతున్నట్లు తెలిక ముద్దుగా వెధవా అనీ, అలాటివని నుండ తిన్నారంటారు! వైకాపా తరస్థి బ్రూ తిన్నెవ్!

కన్యాశుల్కం

ఇండోర్ కు చెందిన బోర్కువా అనే గ్రామంలో అనాడియాభిల్ అనే వో కుర్రాడు భీల్లి అనే వో యువతిని యథానిధి (ఆది వాసులు) పెళ్లిచేసుకున్నాడట. పెళ్లయ్యాక అతను యివ్వాలైన కన్యాశుల్కం (వరకట్నం కాదు సార్) యివ్వలేదని పెళ్లికూతురు తండ్రి తన కూతుర్ని కాపురానికి పంపను పొమ్మన్నాడట. అనాడియాకు కోపం వచ్చి తిన్నగా పోలీసుల శరణు కోరితే రయమున వాళ్ళు భీల్లిని విడిపించి ఫ్రీ అప్ కన్యాశుల్కం అతనిని బప్పగించారట.



అ పూ యి త్యం

తిరునల్వేలి చెంపకం రోడ్డులోని నో ఇంట్లో నివసిస్తున్న రామయ్యదేవర్ అనే ఆయన కూతురు 21 ఏళ్ల రాజమ్మకు మార్కెట్టులో కూరలు అమ్మే వో యువ కునితో సంబంధం ఉన్నదట. ఈ విషయం

జీ వి త ర హస్యం

ఇరాన్ లో అబ్బాస్ బాక్సార్ అనే ఒక శత వృద్ధుడు వున్నాడు. ఈయన వయస్సు 143 సంవత్సరాలు. ఇంత వయోవృద్ధుడు ఇరాన్ లో ఇంకెవరూ లేరట. మీరు యింతకాలం బతకడానికి గల రహస్యమేమిటి అని పత్రికా విలేఖర్లు అడగ్గా ఎప్పుడూ ఎవరితో పోట్లాడవద్దు, ముఖ్యంగా భార్యతో అప్పలు పోట్లాడకూడదు అని చెప్పాట్ట. ఈ చిట్కా ఆయన తన జీవితాంతం పాటించాడట. అందుచేతనే ఆయన 36 మంది భార్యలతో ఫక్కుగా సంసారం చేశాడు.

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

మితాక్షరాలలో అమిత ర్థాలను
నందానించేవాడు బహూత్తమ కవి
అమితాక్షరాలలో పరిమితార్థాలను
నిశ్చేపించేవాడు బహూధా కు కవి !

పసిగట్టిన రామయ్యదేవర్ కూతుర్ని వారిం చడమే గాకుండా తన భార్య మీనాక్షిని కూడా తలవాచేలా చీవాట్లు వేశాడట. భార్య మీనాక్షి కూతుర్ని వెనకేసుకు భర్తతో తీవ్రాతిత్రివంగా పోట్లాడేసరికాటికి రామయ్యదేవర్ తట్టుకో లేక బయటికి వెళ్లిపోయాడట. కోపం తిరగని మీనాక్షి నల్లలమందు తనింత తాగి, తన కూతురు రాజమ్మకూ కొంత పట్టించిందట. అది పనిచేసేసరికి వారిద్దర్ని పాలయంకోట్టై అనుప్రతిలో చేర్చి, వైద్య సహాయం అంది, గండం గడిచి బయటపడ్డాక మీనాక్షిమీద హత్య, ఆత్మహత్య నేరాలు పోలీసు మోపిందట. పదుమరీ! మీనాక్షికి నలుగురు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు ఉన్నారు.

మహిళల పాదయాత్ర

హేమబహిరీ, నిర్మల్ జేటీ, లక్ష్మీపురానే దేవిరాజ్ వనీ అనే నలుగురు ఆడవారు పాదయాత్రతో పడవారు రాష్ట్రాలు తిరిగారట. వీరు తిరిగినమొత్తం దూరం 20 వేల మైళ్ళు. ఈమధ్య వీరు నలుగురు వార్తాగంటికి చెందిన పానూరి శ్రీమానికి, వెళ్లారట. అయితే యీ 20 వేల మైళ్ళు పడవడానికి యీ యాత్రకూ ఎంత కాలం పట్టిందో, ఎన్నివ్యాపారాల్లో మారాయో మాత్రం తెలియలేదు. మైలద్య వివినార్నో యిప్పిరియర్లు మెన్!

అవుతో చెలగాటం ...

కడప ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి క్యాంటిన్ లో సర్వరుగా పనిచేస్తున్న వామిద్ అనే వో ఉల్తాపా వంతుడు నిద్రపోతున్న ఒక అవుతోకకు తన రెండో చేతులనూ చాలా కష్టపడి, కట్టుకుని ఆంక్షే జరుగుతుందో చూడమను కున్నాడట. ఉషారాగా. ఈ హడావుడికి నిద్రలేచిన అవు తన శక్తి లోపం లేకుండా పరుగు ప్రారంభించిందట. అతను అవు తోకతోపాటు ఈడ్చుకుపోతున్న దృశ్యం చూసిన కొందరు అవు తోక తెగ్గొట్టి వామా దును రక్తిడ్డామని చేసిన ప్రయత్నాలిలా అవు మరింత బెడరి, రోడ్డు మీద పోయే వో ఇద్దర్ని కుమ్మేసిందట. ఆ ఫలితంగా బి డి ఓ. బాలయ్య అనే ఆయన మరణించారట. వామిద్, రాయచోటి పబ్లిసిస్టర్లు రామస్వామి అనున తి పాలయ్యారట.

అన్నిసార్లు కొట్టకూడదు మళ్ళీ ఇంకొసారి
క్రాజ్ చేసి లోపలకెళ్ళరా! మేం
మాట్లాడుకోవాలి!



రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు



పెరిగే పాపాయిలకు
రుచివంతమైన తోడు

బ్రిటానియా

బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

బ్రిటానియా-83 C. GLAXO-140 76

బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు మరీ అంత ప్రత్యేకమైన రుచి గలిగి ఉండటానికి ఏమిటి కారణం? వాటిలో గల నమ్మదీనిచ్చే, సంపూర్ణమైన పుష్టినిచ్చే లక్షణాలే. పిల్లలకు యివి యిష్టం, పెరుగుతారు ఎంతో బాగా వాటితో. బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు ఎదిగే మీ పిల్లలకు ఎంతో మంచివి.

తెలుగు కార్మినిస్తుల తొలి “సమ్మిట్”

జనవరి 11 వ తారీఖున ఖమ్మం పట్టణంలో తెలుగు కార్మినిస్తుల తొలి మహాసభ జరిగింది. వ్యంగ్య చిత్రకళ అవిర్భవించిన, అనేక సంవత్సరాలకు ఆంధ్రదేశంలోని సుప్రసిద్ధ వ్యంగ్య చిత్రకారులెందరో ఒకే వేదికపై సమావేశమయిన ఆ దృశ్యం కన్నుల పండువుగా వుంది దీనికి ఖమ్మం కళాపరిషత్తువారు వెన్నుతట్టి వెంట నిలబడడం ప్రశంసనీయం శ్రీ వీరాజీ ముఖ్య అతిథిగా హాజరై, ప్రారంభించిన ఈ మహాసభకు సోదర వాత్సల్యంతో ఒకే వేదికపైవున్న 70 మంది కార్మినిస్తులే కాక, వేలాదిమంది వ్యంగ్య చిత్రాభిమానులు హాజరై సభను దిగ్విజయం చేశారు

శ్రీ వీరాజీ తన ప్రసంగంలో ‘కార్మి

నిస్తుకి సున్నితమైన హృదయం కావాలనీ, అతడు ఒక చిత్రకారునిగానే కాక, కవిగా, విమర్శకుడుగా సమాజ సమస్యలను కొంటే కోణంలో బొమ్మలనందించగలడని, ఈ నాడు మన ఆంధ్రదేశ ప్రతికారంగా కూడా కార్మిన్లు కలుగ ప్రముఖ స్థానాన్నిస్తోందని, అపురూపమైన ఈ కార్మినిస్తుల తొలి సమావేశం ప్రారంభించడానికి తాను గర్విస్తున్నా’ మన్నారు

ప్రఖ్యాత నీనీ దర్శకులు శ్రీ ధానరి నారాయణరావు, కార్మినిస్తుల సావనీరును విడుదల చేశారు. ముఖ చిత్రంగా, ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు శ్రీ బాపూ సృష్టించిన గురజాడవారి గిరిశం, బుచ్చమ్మల వర్ణ వ్యంగ్య

చిత్రాలంకరణతో లాస్యలావణ్య పూరితంగా వుంది ప్రముఖ వ్యంగ్య చిత్రకారులు సత్యమూర్తి, చంద్ర, రామకృష్ణబాబు, శంకుగార్ల పర్యవేక్షణలో వెలువడిన ఈ ప్రత్యేక సంచిక అనేకమంది వ్యంగ్య చిత్రకారుల చిత్రాలతోపాటు, ప్రముఖుల వ్యాసాలతో ప్రచురించబడి, ప్రత్యేకతను సంతరించు కుంది. శ్రీ ధానరి తన ప్రసంగంలో “ఇది వరలో మీరు (కార్మినిస్తులు), మేము (సీనిమా) రెండు కులాల వారసుని, ఇప్పుడు విఖ్యాత చిత్రకారుడు శ్రీ బాపూ ద్వారా ఒకటై నామనీ” అంటూ, సమావేశ నిర్వాహకుడు శ్రీ శంకును అభినందించారు. సభకు హాజరైన అనేకమంది కార్మినిస్తుల పరిచయాల ప్రసంగాలనంతరం సభ దిగ్విజయంగా ముగిసింది. [భరణి ఒక పరిశీలకుడు]

6-2-1976 శుక్రవారం మొదలు
12-2-1976 గురువారం వరకు

మేషం - మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విలాస వస్తువులు కొంటారు

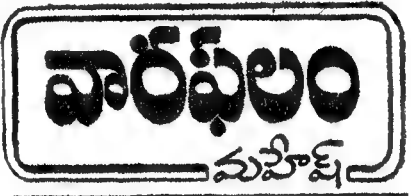
వృషభం - ఫలితం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

మిథునం - వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకుకు గురి కాగలరు మీ తాబాకు

వస్తువులు పోవచ్చు వారం ఆఖరులో కార్యక్రమాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం - స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల పరివరాలు ఏర్పడతాయి సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి పోవచ్చును. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

సింహం - అనుకూలమైన వార్తలను వి



టారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారులనలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు - వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

కన్య - మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది అలంకార వస్తువులు కొంటారు

తుల - రావలసిన డబ్బు అందగలదు ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో శ్రమకు గురికాగలరు. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలాభ దాయకంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. పథకకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

పుబ్లికం - రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు వారం ఆఖరులో యెవరినీ విశేషంగా

నమ్మడం తగదు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

ధనుస్సు - వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. అసవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి.

వారం ఆఖరులో సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వినోదకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం - ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో యితరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

కుంభం - మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వ్యాపారంలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది ప్రయాణాల ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మీనం - మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరివరాలు ఏర్పడతాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. మీ మంచితనమే మీకు యుజ్యునిది కలిగిస్తుంది స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

ప్రపంచము యొక్క
ప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉత్పాదక బార్

సూపర్ 777

హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో సర్వకొత్తది!
ఇది క్రొత్త పొరుగులా. దీనికి ఎక్కువ బిట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికి సాపర్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఈ క్రొత్త రకపు ఉతికి బార్ ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికి బార్ !

shilpi hpma 6A/73 TEL

దిర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ, వైద్యం!



హస్తప్రయోగం, అంగం
చిన్నదై అవసరకాలమండ
అసంతుష్టి, కుక్క నమ్మవను,
నవ్వునకత్తవను, పార్శ్వయా,
చర్మవ్యాధులు పోవు ద్వారాకూడా
వైద్యం చేయబడును వరిబీజం
(బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు,
ఆవరేషన్ లేకుండ రండి

డా. దేవర, ఫోన్ 551, మార్వాడిగుడివడ, తెనాలి
జాంచి. 9-డి, హిస్ట్రీబ్, మద్రాసు-17

1976-77 ఫలితాలు

విూబు వాస్తున్న వేళ తెల్పును ఏదేనా పువ్వు
పేరు లేదా అక్షరంపేరు మాత్రం తెల్పండి. 12
నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు 5/- లకే
(Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి

"DESTROYER"

డిస్ట్రాయర్ అనవ్యమైన, అనవసరమైన
వెంట్రుకలను కిసిమిషాలతో కుదుళ్ళనుంచి పూర్తిగా
తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకుండ వివారిస్తుంది

డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా శిథిల
చర్మంవలె ఉంచుతుంది చర్మానికి వంట పుట్టిం
దను, నిరసాయకరమైనది వెల బుడి 1కి రు 3 లు
పోస్టేజిఅడనం పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్డలు రు 8-00

"Correspond in English"

UNITED COMMERCIAL CO,
(A M W 2/76)

Beat No 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt - 133001 (N I)

ప్రతీ
జి.ఇ.సి.
ఒస్రాం
బల్బు
20 శాతం హెచ్చు ఉత్పత్తితో
పరిశీలన బడినది.

OBM 4494A TEL

వెన్నెల కన్నెలు

(11వ పేజీ తరువాయి)

జీవితాశయం. నలుగురినీ నాలుగు రకాల
తత్వాలైనా ఎలుగురినీ కలిపింది మంచి
మనస్సు, స్నేహపాత్రత

ధైర్యంగా ఉండే చంద్రకాంత ఉండనే
ధైర్యంతో జోత్స ఎమ్ ఏ లో చేరింది
బి ఎ మంచిమార్కులతో పాసయిన పిల్లని
ఊరికే ఇంట్లో ఉంచడం ఎందుకు, చదువు
కుంటానని అన్నవాళ్ళు చదివించి, మంచి
సంబంధం చూసి పెళ్ళి చెయ్యాలని, కుముదనీ
వాళ్ళ నాన్నగారే ప్రోత్సహించి ఎమ్ ఏ లో
చేర్చారు

రిటైర్మెంట్ పోయి పెద్దకొడుకు ఉన్నచోట,
స్వంత యింట్లో ఉండాలన్న కోరికతో శశికళ
తండ్రి హైద్రాబాదులో సెటిలయ్యారు
చిన్నతనం నించి శశికళ ఆరోగ్యం అంత మంచిది
కాదు పైగా అందరికన్న చిన్నది తమ
వెంటే ఉండాలని, ట్రాన్స్ఫర్ అయినప్పు
డల్లా తలిదండ్రులు ఊర్లు మార్చడంవల్ల
చదువుకు అడ్డురావడంచేత ఆ పిల్లకి అందరి
లాగా స్కూలుకి వెళ్ళి చదువుకునే అవకాశం
లేకపోయింది చాలా చిన్నప్పుడు బడికి ఏ
కొన్నాళ్ళు వెళ్ళిందో, తరువాత పై వేటుగానే
పరిశీలన పాసవుతూ వచ్చింది ఇంక తండ్రి
రిటైర్మెంట్ ఒకచోట సెటిలవటం, అదీ
హైద్రాబాదు కావటంతో, ఎమ్ ఏ లోనైనా
కాలేజీలో చేరి, స్నేహితులతో కలిసి చదువుకో
వాలనే కోరిక ఆ అమ్మాయికి తీరింది.
శశికళ స్పెషిల్ కోర్సు చాలా కష్టాలన్నీ
దాటింది అసలు వన్నెండేళ్ళు నోట్లదాకా
పిల్ల బతుకుతుందనే ధైర్యం ఎవరికీ ఉండేది
కాదని వాళ్ళవాళ్ళే అనుకుంటూ ఉంటారు
పెద్దయికొద్దీ చెప్పకోదగ్గ ఆరోగ్యం ఏమీ
లేకపోయినా, ఎక్కువ కష్టపడలేక పోవటం
ఏ మాత్రం తిరిగినా అలసిపోవటం, ఆ
అమ్మాయి, ఆ వయసు పిల్లలున్నంత ఉత్సా
హంగా ఉండలేకపోవటానికి కారణం

"నువ్వు యూనివర్సిటీలో చేరితే, రోజూ
వెళ్ళి వచ్చేటప్పటికే నీకు ఆలసటపుతుంది
ఇంకేం చదువుతావు" అన్న పెద్దవాళ్ళ
మాటకి ఒకటే సమాధానం చెప్పింది

"ఎప్పుడు చదవలేననుకుంటే అప్పుడే
మానేస్తాను నాకు చేరాలని ఉంది" అని.
ఒకసారి శశికళ నిర్ణయం బయటకు

వచ్చాక దాన్ని మార్చటం ఎవరికీ సాధ్యం
కాదని ఇంట్లో అందరికీ తెలుసు. అందుకే
"దానిష్టం" అని అంతా సరిపెట్టుకున్నారు
"కారులో వెళ్ళను అందరిలాగా జన్ లో
వెడతానని" కూడా చిన్న పేపీ పెట్టా
బోయింది కాని అందుకు మాత్రం ఎవరూ
ఒప్పుకోలేదు యూనివర్సిటీలో చేరి చదువు
కుంటున్నానన్న ఉత్సాహంతో, ఈ విషయంలో
బుద్ధిగా పెద్దవాళ్ళ మాట వింది

శశికళ మంచి స్నేహితురాలనే కాకుండా
ఆ అమ్మాయికి వెధవ డబ్బు కోసం తడుము
కోవలసిన లవనరం లేదనే ఆకర్షణ కూడా
ఉంది చంద్రకాంతకి అది ఒక్కొక్కసారి
అనుకోకుండా బయటపడిపోవడం, డబ్బువల్ల
ప్రత్యేకంగా ఉండటం ఇష్టంలేని శశికళ
నొచ్చుకోవడం, కుముద ఇద్దరినీ సమాధాన
పరచడం కూడా జరుగుతూ ఉండటం కద్దు.
అయినా ఇటువంటి చిన్న చిన్న విషయాలు
వాళ్ళ స్నేహానికి అడ్డురాలేదు కలిసి చదువు
కున్నా, లైబ్రరీ పుస్తకాలు పంచుకున్నా,
నోటు రాసుకుని ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళు ఇచ్చుకున్నా
ఎలాంటి అరసురికలు లేకుండా హాయిగానే
రెండేళ్ళు గడిపారు. మీరుతో మొదలైన
పరిచయం నువ్వులో స్థిరపడి, అది, ఇది
అనుకునేంత గట్టిదైపోయింది

నలుగురిపేర్లు తమాషాగా చంద్రుడితో
సంబంధం ఉన్నవి కావడంతో వీళ్ళని ఎప్పుడో
ఎవరో "వెన్నెల కన్నెలు" అన్నారు ఆ పేరు
యూనివర్సిటీలో మోగిపోయింది నలుగురూ
కలిసి ఏ లైబ్రరీకో, ఇంకెక్కడికో వెళుతున్న
ప్పుడు ఎవడో వెనక నించి "వెన్నెల
కన్నెలురోయ్" అనక మానడు జ్యోత్స
బెడరకా మానడు కుముద మాత్రం "నువ్వు
చూస్తే వెన్నెల అన్నపదంకూడా గుర్తురాదే
నేనలా వెన్నెలకన్నెనే" అంటూ ఉండేది

"మాని ఉత్తిపేర్లే నువ్వే అసలు వెన్నెల,
కన్నెని నీవక్కనుంటే వెన్నెల్లో ఉన్నంత
సరదాగా, హాయిగా ఉంటుంది" చంద్రకాంత
సమాధానం చెప్పింది.

ఇల్లు, యూనివర్సిటీ, లైబ్రరీ, పుస్త
కాలు, అప్పుడప్పుడు సినిమాలు, ఎప్పుడూ
కబుర్లు తప్ప ఇంకో లోకం ఉందని గుర్తు
లేకుండా నలుగురూ గడిపారు. పై నల్
పరిశీలకి రాత్రింబవళ్ళు చదివి, పీక్కుపోయిన
మొహాలతో, గుంటలుపడ్డ కళ్ళతో, రెండేళ్ళు
పూర్తి అయాయని నిరూపించారు ఆఖరి

క్ష అయ్యాక తరువాతేం చెయ్యాలన్న గోచన వచ్చింది అసలు "తరువాత" అనే శ్రు వస్తుందని అప్పుడే అందరికీ తట్టింది "నేను ఉద్యోగం చేస్తాను, పి హెచ్ డి గ్లను" చంద్రకాంత అడక్కుండానే గ్రింది

"నేను పి హెచ్ డి చేసేటంత ప్రమదడ లేను మా అత్తయ్యకి ఒక స్కూలు ఉంది అందులో పిల్లలకి పాఠం చెప్పమని ఎప్పుడో అడిగింది. చెప్పగలనేమో చూస్తాను" శశికళ ఇంకా పూర్తిచెయ్యకముందే ఇంతత్తున ఎగి

రింది చంద్రకాంత.

"స్నేహితి స్థితికి పాఠాలు చెప్పడానికి ఎవ్వి చదవాలా? బి యిడి. చెయ్యక పోయావా, అయినా నీకంతకన్నా మంచి ఉద్యోగం కనబడలేదా" అని [ఇంకావుంది]

బుటుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విభాగపడవట్టు ప్రభుత్వంగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవి పిల్లు, ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక అగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు బాగుగ గుణబద్ధును



వేదిచేయగలను

FULL COURSE: 28 TABLETS Rs. 11/-
HALF COURSE: 14 TABLETS Rs. 6.50

Mfrs - SEENU & CO., MADRAS-21

Avilable at all leading Chemists & Druggists.

గెలవండి
రూ 7,500
బహుమతులలో
సేలగిరి & మేక్స్ కాఫీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
కలపు తేది 12-2-76 రాజమండ్రి

మరియు ఆకర్షణీయమైన **212** బహుమతులు

విజయ కోట క్రమ 100 గ్రామీణులు
ఒక బహుమతి కలిగి ఉంటుంది.

అన్ని కొట్టాల్సినా కలిగి ఉంటున్నట్లు
మా కాఫీ పొడవుతో కొని
సేదించి ఆహారముగా
అహుమతులను కూడా గెలవండి

సేలగిరి కాఫీ హౌస్
హెయిస్ రోడ్ - రాజమండ్రి 1, లాంబిలు - పోస్టాఫీసు, ఎలక్ట్రసిటీ, అమరావతి.

రాజమండ్రి : ఫోన్-2454 & 887, విశాఖపట్నం : ఫోన్-2076

40 సం॥ అనుభవం

నరి బీజము ముద్దులు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గృహంగా బాగుచేయబడును

అండ్ కాఫీ

గారిగూడ నయ బిస్ డిపో వడుట,
బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్రకృత, హైదరాబాద్-12
అఫీస్ ఫోన్ 42870, ఇంటి ఫోన్ 38344

రా పి వి త రావ్, B.A., సెక్స్ ప్రెజిడెంట్,
వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యాచార్య
హస్తావయోగం, నరమూలం
హీనత, అంగము చివ్వుదగులు,
మొన్నలవము, తుక్కనమ్మము,
మిఖరోగములకు, చూసే క
స్వాధులకు కాస్త్రీయ చికిత్స,
శస్త్రవిద్యారాకూడా చికిత్సలు.

రా హాన్ డ్రినిక్
ఓ.డి. రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

70 సం॥ గౌరవ భాగంగాంచిన

గౌరవించాలి

సొలామిస్ట్రీ, శవేదామిస్ట్రీ, గజిలము
కంటుమపుప్పు, మొ అనేక వస్తు సమ
దాయము అన్ని విధములైన బలహీనత
అను పొగొట్టి పుష్టి వలుతున్నము, మిక్కిలి
బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది
1 డ్రా ఇరితు రు 0 75 పోస్ట్
అదనము

పి. జి. వి. అండ్ కో.,

పెరిదేవి, ఎరాకా జిల్లా
పెద్ద క్వాల్లాగు, వైద్య సలహా ఉచితము
రీసప్లైల యివ్వబడును

మ తల్లిబిచ్చిన సలహాను నమ్మండి

మీ పాప పడ్డినపుడు,
మీ అమ్మమ్మ చెప్పినట్లుగానే,
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్
వాడమని చెప్పుతుంది.

100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం ఏకస్వసించినది



0°C | 75°F

**ఉద్వేగకరమైన
చిత్రాలు**

హాస్యవల్లభ రంగులు

నలుపులో నలుపు, నలుపునూ
మరిపించే నలుపు, అనేకరకాల
నలుపు, పాలియెస్టర్ మరియు
పాలియెస్టర్ మిశ్రిత బట్టలలో
ఆకర్షణీయమైన 260 ఛాయలు
మరియు డిజైన్డ్ శ్రేణి-నేటివరకు
ఎవరూ, ఎప్పుడూ, ఎక్కడా
సమకూర్చని
విస్తృత శ్రేణిలో
ఇది కవలం ఒక
ఛాయ మాత్రమే
మరి.



మదురా బట్టలు
మదురా కోర్స్ వారి ఉత్పాదన

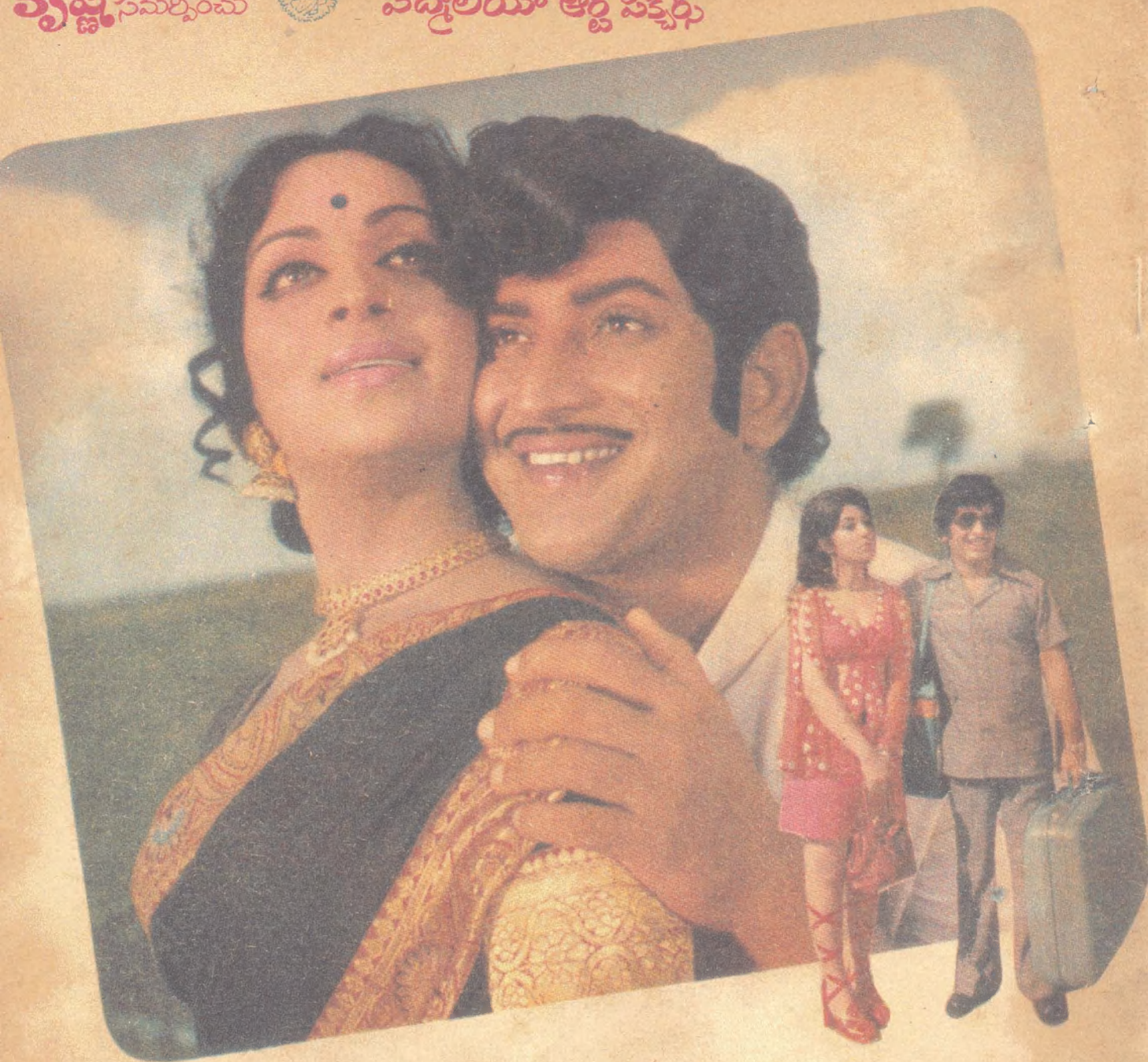
122-TEL

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ ((ఫైవేట్) లిమిటెడ్, విజయవాడ-520001. మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్,
((ఫైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు-600001. మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ ((ఫైవేట్) లిమిటెడ్,
7-3-710 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003.
రిటైల్ షో రూమ్స్ : వెట్టినాడ్ ఏజన్సీస్, 40, ముత్తంట్ రోడ్డు, మద్రాసు-600006. మధుర ఫ్యాషన్స్ రిటైల్ షోమ్, 7-6-624
రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003.

కృష్ణ సమర్పించు



పద్మావతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్



వాణిపంతులు

శుక్లమన్ కలర్

నిర్మాత: జి. ఆదిత్యేశ్వరిరావు B.Sc. కథ-దర్శకత్వం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A. స్క్రీన్ ప్లే: జి. హనుమంతరావు

నాటకం: త్రిపురనేనిమహారథి సంకీర్ణం: కె. వి. మహదేవన్ ఛానల్ గ్రాఫీ: పుష్పాలగాసికృష్ణ S.I.C.A. కూర్పు: కె. టి. గిరిగాపాలరావు
వ్యాకృతీక ప్రాధాన్యం: యు. సూర్యనారాయణబాబు

తండ్రి: తారకరామ ఫిలింస్ నిడదొడ్డి: నవభారత్ ఫిలింస్ డైరెక్షన్: శ్రీతారకరామ ఫిలింస్ పైసూరు: ఎన్. వై. కె. కంబైన్స్